

Jali جلي

A multi-functional Arabic, Greek & Latin
typeface optimised for wayfinding signage

خط طباعي عربي ويوناني ولاتيني متعدد
الاستخدامات مخصص للوحات الإرشادية

Μια πολυλειτουργική γραμματοσειρά
σήμανσης με Αραβικά, Ελληνικά, και Λατινικά

Jali

Jali is a humanist sans serif typeface particularly suited for wayfinding. Jali combines Arabic, Greek, and Latin in harmony while keeping a native voice for all scripts.

The design concept started as a graduation project motivated by the lack of Arabic typefaces that successfully serve design and readability requirements. The project was later positioned for the market and expanded to make the type family reach its maximum potential in the supported scripts.

The name 'Jali' means clear in the Arabic language. The design of Jali reflects the ethos of its name. The combination of low-contrast strokes, ample counters, dots, and distinguishable marks make Jali a versatile typeface. With its humanistic voice and clear letterforms, Jali aims at offering a warm and efficient reading experience. Similar to other wayfinding type families, Jali is also well suited for demanding typographic environments.

Designed by: Mohamad Dakak

Latin reviewed by: Gerry Leonidas

Greek designed by: Kostas Bartsokas

Post-production: Mohamad Dakak,
Pria Ravichandran, Kostas Bartsokas

Release date: 2021

★ Certificate in Typographic Excellence 2019

★ Granshan 1st Prize 2019
Arabic and Latin Category

★ EBGE (EBFE) 2022
Original Greek Typeface
Greek Communication Design Awards

Family overview

Extralight	<i>Extralight Italic</i>	رفيع جدا
Light	<i>Light Italic</i>	رفيع
Regular	<i>Regular Italic</i>	قياسي
Medium	<i>Medium Italic</i>	متوسط
Semibold	<i>Semibold Italic</i>	شبه سميك
Bold	<i>Bold Italic</i>	سميك
Extrabold	<i>Extrabold Italic</i>	سميك جدا
Black	<i>Black Italic</i>	أسود

friendly, elegant

Jali Extralight

& multi-functional

Jali Light Italic

effortlessly legible

Jali Regular

& comfortable

Jali Medium Italic

straightforward

Jali Semibold

but natural

Jali Bold Italic

conventional

Jali Extrabold

yet distinctive

Jali Black Italic

Jali Arabic Extralight

محبَّب وأنيق

Jali Arabic Light

متعدد الاستخدامات

Jali Arabic Regular

أحرف واضحة

Jali Arabic Medium

ومريح للقراءة

Jali Arabic Semibold

مظهر عملي

Jali Arabic Bold

بلمسة طبيعية

Jali Arabic Extrabold

مألوف

Jali Arabic Black

لكنه متميز

φιλική, κομψή

Jali Extralight

ς πολυλειτουργική

Jali Light Italic

ευανάγνωστη

Jali Regular

ς ευχάριστη

Jali Medium Italic

ξεκάθαρη

Jali Semibold

αλλά φυσική

Jali Bold Italic

συμβατική

Jali Extrabold

αλλά ξεχωριστή

Jali Black Italic

Distinctive teeth

Large dots

استلام

Enlarged marks

الأمتعة ٤-١

Large counters

Baggage

Open terminals

Large yet balanced x-height

Claim 1-4

Outstroke for wider l

Good morning

Enter your Security Number

Zákynthos

Oman Airways • WY667 • 14:20

Wednesday 27 February

All Departures

Museum of Art - São Paulo

Explore Kapadokya

We hope you managed to do what you needed to during your visit

WE DO NOT HAVE WI-FI. TALK TO EACH OTHER!

مرحبا بك! الرجاء إدخال رمزك السري

البازار المصري (سوق التوابل)

مدخل المطار

من كوالا لمبور إلى نواكشوط

أواني وفخاريات من العهد السلجوقي - القرن الحادي عشر

الطيران العماني | ١٤:٢٠ | WY667

المعارض الدائمة

يتجه المغرب نحو منع صنع أكياس البلاستيك واستيرادها

محطة المترو الرئيسية

Προσωρινά Κλειστά
Χώρος υποδοχής επισκεπτών
Άγιος Μάμας

ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Προσοχή κλειδαριά. Μη ρίχνετε κέρματα!

Ακτοπλοϊκά εισιτήρια

Πισοδέρι

Σάββατο 29 Φεβρουαρίου, 11.20

η επίσκεψη είναι ένα καλλιτεχνικό εγχείρημα για όλη την πόλη

Εθνική Λυρική Σκηνή

Καλωσορίσατε στην πτήση A119

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She is

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She is the author of the novels *Purple Hibiscus*, which won the Commonwealth Writers' Prize and the Hurston/Wright Legacy Award; *Half of a Yellow Sun*, which was the recipient of the Women's Prize for Fiction "Winner of Winners" award; *Americanah*, which won the National Book Critics Circle Award; the story collection *The Thing Around Your Neck*; and the

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She is the author of the novels *Purple Hibiscus*, which won the Commonwealth Writers' Prize and the Hurston/Wright Legacy Award; *Half of a Yellow Sun*, which was the recipient of the Women's Prize for Fiction "Winner of

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She is the author of the novels *Purple Hibiscus*, which won the Commonwealth Writers' Prize and the Hurston/Wright Legacy Award; *Half of a Yellow Sun*, which was the recipient of the Women's Prize for Fiction "Winner of Winners" award; *Americanah*, which won the National Book Critics Circle Award; the story collection *The Thing Around Your Neck*; and the essays *We Should All Be Feminists* and *Dear Ijeawele, or A Feminist Manifesto in Fifteen Suggestions*, both national bestsellers. A recipient of a MacArthur Fellowship, she divides her time between the United States and Nigeria.

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*.

18/24 PT

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She

14/18 PT

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She is the author of the novels *Purple Hibiscus*, which won the Commonwealth Writers' Prize and the Hurston/Wright Legacy Award; *Half of a Yellow Sun*, which was the recipient of the Women's Prize for Fiction "Winner

11/14 PT

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She is the author of the novels *Purple Hibiscus*, which won the Commonwealth Writers' Prize and the Hurston/Wright Legacy Award; *Half of a Yellow Sun*, which was the recipient of the Women's Prize for Fiction "Winner of Winners" award; *Americanah*, which won the National Book Critics Circle Award; the story collection *The Thing Around Your Neck*;

9/12 PT

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She is the author of the novels *Purple Hibiscus*, which won the Commonwealth Writers' Prize and the Hurston/Wright Legacy Award; *Half of a Yellow Sun*, which was the recipient of the Women's Prize for Fiction "Winner of Winners" award; *Americanah*, which won the National Book Critics Circle Award; the story collection *The Thing Around Your Neck*; and the essays *We Should All Be Feminists* and *Dear Ijeawele, or A Feminist Manifesto in Fifteen Suggestions*, both national bestsellers. A recipient of a MacArthur Fellowship, she divides her time between the United States and Nigeria.

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*.

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She is the author of the novels *Purple Hibiscus*, which won the Commonwealth Writers' Prize and the Hurston/Wright Legacy Award; *Half of a Yellow Sun*, which was the recipient of the Women's Prize for Fiction "Winner of Winners" award; *Americanah*, which won the National Book Critics Circle Award; the story collection *The Thing*

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She is the author of the novels *Purple Hibiscus*, which won the Commonwealth Writers' Prize and the Hurston/Wright Legacy Award; *Half of a Yellow Sun*, which was the recipient of the Women's

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She is the author of the novels *Purple Hibiscus*, which won the Commonwealth Writers' Prize and the Hurston/Wright Legacy Award; *Half of a Yellow Sun*, which was the recipient of the Women's Prize for Fiction "Winner of Winners" award; *Americanah*, which won the National Book Critics Circle Award; the story collection *The Thing Around Your Neck*; and the essays *We Should All Be Feminists* and *Dear Ijeawele, or A Feminist Manifesto in Fifteen Suggestions*, both national bestsellers. A recipient of a MacArthur Fellowship, she divides her time between the United States and Nigeria.

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*.

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*.

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She is the author of the novels *Purple Hibiscus*, which won the Commonwealth Writers' Prize and the Hurston/Wright Legacy Award; *Half of a Yellow Sun*, which was the recipient of the Women's Prize for Fiction "Winner of Winners" award; *Americanah*, which won the National Book Critics

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She is the author of the novels *Purple Hibiscus*, which won the Commonwealth Writers' Prize and the Hurston/Wright Legacy Award; *Half of a Yellow Sun*, which was the recipient of the Women's

Chimamanda Ngozi Adichie grew up in Nigeria. Her work has been translated into thirty languages and has appeared in various publications, including *The New Yorker*, *The New York Times*, *Granta*, *The O. Henry Prize Stories*, *Financial Times*, and *Zoetrope: All-Story*. She is the author of the novels *Purple Hibiscus*, which won the Commonwealth Writers' Prize and the Hurston/Wright Legacy Award; *Half of a Yellow Sun*, which was the recipient of the Women's Prize for Fiction "Winner of Winners" award; *Americanah*, which won the National Book Critics Circle Award; the story collection *The Thing Around Your Neck*; and the essays *We Should All Be Feminists* and *Dear Ijeawele, or A Feminist Manifesto in Fifteen Suggestions*, both national bestsellers. A recipient of a MacArthur Fellowship, she divides her time between the United States and Nigeria.

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنع هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين

14/18 PT

18/24 PT

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنع هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين من الإمبراطورية الفاطمية المتداعية بحثاً عن فرص للعمل في الأماكن البعيدة. تمت إضافة الذهب إلى بدن الدورق على شكل رقائق دقيقة قبل وضع التصميم. كما حُفرت على الزجاج صور لطيور تهاجم شجرة رمان،

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنع هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين

9/12 PT

11/14 PT

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنع هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين من الإمبراطورية الفاطمية المتداعية بحثاً عن فرص للعمل في الأماكن البعيدة. تمت إضافة الذهب إلى بدن الدورق على شكل رقائق دقيقة قبل وضع التصميم. كما حُفرت على الزجاج صور لطيور تهاجم شجرة رمان، مما يذكر بالحدائق الأرضية والسماوية. تضم مجموعة مقتنيات متحف الفن الإسلامي بعضاً من أشهر قطع الزجاج الإسلامي التي تعود إلى العصور الوسطى. نظراً لسهولة استخدام الزجاج في الأغراض التزينية وفوائده الوظيفية، فقد ساهمت هذه المادة في إلقاء الضوء على حياة الناس في الماضي.

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنع هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين من الإمبراطورية الفاطمية المتداعية بحثاً عن فرص للعمل في الأماكن البعيدة. تمت إضافة الذهب إلى بدن الدورق على شكل رقائق دقيقة قبل وضع التصميم. كما حُفرت على الزجاج صور لطيور تهاجم شجرة رمان، مما يذكر بالحدائق الأرضية والسماوية. تضم مجموعة مقتنيات متحف الفن الإسلامي بعضاً من أشهر قطع الزجاج الإسلامي التي

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنِعَ هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين

14/18 PT

18/24 PT

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنِعَ هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين من الإمبراطورية الفاطمية المتداعية بحثاً عن فرص للعمل في الأماكن البعيدة. تمت إضافة الذهب إلى بدن الدورق على شكل رقائق دقيقة قبل وضع التصميم. كما حُفرت على الزجاج صور لطيور تهاجم شجرة رمان،

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنِعَ هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين

9/12 PT

11/14 PT

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنِعَ هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين من الإمبراطورية الفاطمية المتداعية بحثاً عن فرص للعمل في الأماكن البعيدة. تمت إضافة الذهب إلى بدن الدورق على شكل رقائق دقيقة قبل وضع التصميم. كما حُفرت على الزجاج صور لطيور تهاجم شجرة رمان، مما يذكر بالحدائق الأرضية والسماوية. تضم مجموعة مقتنيات متحف الفن الإسلامي بعضاً من أشهر قطع الزجاج الإسلامي التي تعود إلى العصور الوسطى. نظراً لسهولة استخدام الزجاج في الأغراض التزيينية وفوائده الوظيفية، فقد ساهمت هذه المادة في إلقاء الضوء على حياة الناس في الماضي.

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنِعَ هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين من الإمبراطورية الفاطمية المتداعية بحثاً عن فرص للعمل في الأماكن البعيدة. تمت إضافة الذهب إلى بدن الدورق على شكل رقائق دقيقة قبل وضع التصميم. كما حُفرت على الزجاج صور لطيور تهاجم شجرة رمان، مما يذكر بالحدائق الأرضية والسماوية. تضم مجموعة مقتنيات متحف الفن الإسلامي بعضاً من أشهر قطع الزجاج الإسلامي التي

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنِعَ هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين

14/18 PT

18/24 PT

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنِعَ هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين من الإمبراطورية الفاطمية المتداعية بحثاً عن فرص للعمل في الأماكن البعيدة. تمت إضافة الذهب إلى بدن الدورق على شكل رقائق دقيقة قبل وضع التصميم. كما حُفرت على الزجاج صور لطيور تهاجم شجرة رمان،

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنِعَ هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين

9/12 PT

11/14 PT

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنِعَ هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين من الإمبراطورية الفاطمية المتداعية بحثاً عن فرص للعمل في الأماكن البعيدة. تمت إضافة الذهب إلى بدن الدورق على شكل رقائق دقيقة قبل وضع التصميم. كما حُفرت على الزجاج صور لطيور تهاجم شجرة رمان، مما يذكر بالحدائق الأرضية والسماوية. تضم مجموعة مقتنيات متحف الفن الإسلامي بعضاً من أشهر قطع الزجاج الإسلامي التي تدرج من القطع القديمة الدقيقة إلى مصابيح المساجد الملونة، والأقداح والمزهريات التي تعود إلى العصور الوسطى. نظراً لسهولة استخدام الزجاج في الأغراض التزيينية وفوائده الوظيفية، فقد ساهمت هذه المادة في إلقاء الضوء على حياة الناس في الماضي.

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنِعَ هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين من الإمبراطورية الفاطمية المتداعية بحثاً عن فرص للعمل في الأماكن البعيدة. تمت إضافة الذهب إلى بدن الدورق على شكل رقائق دقيقة قبل وضع التصميم. كما حُفرت على الزجاج صور لطيور تهاجم شجرة رمان، مما يذكر بالحدائق الأرضية والسماوية. تضم مجموعة مقتنيات متحف الفن الإسلامي بعضاً من أشهر قطع الزجاج الإسلامي التي

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنع هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين

14/18 PT

18/24 PT

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنع هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين من الإمبراطورية الفاطمية المتداعية بحثاً عن فرص للعمل في الأماكن البعيدة. تمت إضافة الذهب إلى بدن الدورق على شكل رقائق دقيقة قبل وضع التصميم. كما حُفرت على الزجاج صور لطيور تهاجم

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنع هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين

9/12 PT

11/14 PT

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنع هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين من الإمبراطورية الفاطمية المتداعية بحثاً عن فرص للعمل في الأماكن البعيدة. تمت إضافة الذهب إلى بدن الدورق على شكل رقائق دقيقة قبل وضع التصميم. كما حُفرت على الزجاج صور لطيور تهاجم شجرة رمان، مما يذكر بالحدائق الأرضية والسماوية. تضم مجموعة مقتنيات متحف الفن الإسلامي بعضاً من أشهر قطع الزجاج الإسلامي التي تعود إلى العصور الوسطى. نظراً لسهولة استخدام الزجاج في الأغراض التزينية وفوائده الوظيفية، فقد ساهمت هذه المادة في إلقاء الضوء على حياة الناس في الماضي.

دورق أزرق مذهب، المقتنيات الزجاجية. صُنع هذا الدورق الأزرق المذهب في أو قرب ما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية، الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد. في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي كانت المدينة مركزاً زاهراً لإنتاج الخزف والزجاج. وكان يغذي هذه الصناعة ظهور الحرفيين المبدعين الهاربين من الإمبراطورية الفاطمية المتداعية بحثاً عن فرص للعمل في الأماكن البعيدة. تمت إضافة الذهب إلى بدن الدورق على شكل رقائق دقيقة قبل وضع التصميم. كما حُفرت على الزجاج صور لطيور تهاجم شجرة رمان، مما يذكر بالحدائق الأرضية والسماوية. تضم مجموعة مقتنيات متحف الفن الإسلامي بعضاً من أشهر قطع الزجاج الإسلامي التي

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδένιος ιβίσκος* (μτφρ.

18/24 PT

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδένιος*

14/18 PT

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδένιος ιβίσκος* (μτφρ. Μπελικά Κουμπαρέλη, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2005) τιμήθηκε με το Commonwealth Writers' Prize for Best First Book και ήταν υποψήφιο για το Orange Prize. Το μυθιστόρημά της

11/14 PT

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδένιος ιβίσκος* (μτφρ. Μπελικά Κουμπαρέλη, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2005) τιμήθηκε με το Commonwealth Writers' Prize for Best First Book και ήταν υποψήφιο για το Orange Prize. Το μυθιστόρημά της *Δακρυσμένος ήλιος* (μτφρ. Κυριάκος Μαργαρίτης, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2008) τιμήθηκε με το Orange Prize 2007. Το 2010, το περιοδικό *New Yorker*

9/12 PT

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδένιος ιβίσκος* (μτφρ. Μπελικά Κουμπαρέλη, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2005) τιμήθηκε με το Commonwealth Writers' Prize for Best First Book και ήταν υποψήφιο για το Orange Prize. Το μυθιστόρημά της *Δακρυσμένος ήλιος* (μτφρ. Κυριάκος Μαργαρίτης, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2008) τιμήθηκε με το Orange Prize 2007. Το 2010, το περιοδικό *New Yorker* την κατέταξε στη λίστα με τους 20 καλύτερους συγγραφείς κάτω των 40 ετών. Το 2015, το περιοδικό *Time* τη συμπεριέλαβε στους 100 ανθρώπους με τη μεγαλύτερη επιρροή παγκοσμίως.

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδέλιος ιβίσκος* (μτφρ.

18/24 PT

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδέλιος*

14/18 PT

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδέλιος ιβίσκος* (μτφρ. Μπελικά Κουμπαρέλη, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2005) τιμήθηκε με το Commonwealth Writers' Prize for Best First Book και ήταν υποψήφιο για το Orange Prize. Το μυθιστόρημά της

11/14 PT

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδέλιος ιβίσκος* (μτφρ. Μπελικά Κουμπαρέλη, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2005) τιμήθηκε με το Commonwealth Writers' Prize for Best First Book και ήταν υποψήφιο για το Orange Prize. Το μυθιστόρημά της *Δακρυσμένος ήλιος* (μτφρ. Κυριάκος Μαργαρίτης, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2008) τιμήθηκε με το Orange Prize 2007. Το 2010,

9/12 PT

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδέλιος ιβίσκος* (μτφρ. Μπελικά Κουμπαρέλη, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2005) τιμήθηκε με το Commonwealth Writers' Prize for Best First Book και ήταν υποψήφιο για το Orange Prize. Το μυθιστόρημά της *Δακρυσμένος ήλιος* (μτφρ. Κυριάκος Μαργαρίτης, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2008) τιμήθηκε με το Orange Prize 2007. Το 2010, το περιοδικό *New Yorker* την κατέταξε στη λίστα με τους 20 καλύτερους συγγραφείς κάτω των 40 ετών. Το 2015, το περιοδικό *Time* τη συμπεριέλαβε στους 100 ανθρώπους με τη μεγαλύτερη επιρροή παγκοσμίως.

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδέλιος ιβίσκος* (μτφρ.

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδέλιος ιβίσκος* (μτφρ. Μπελικά Κουμπιπέλη, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2005) τιμήθηκε με το Commonwealth Writers' Prize for Best First Book και ήταν υποψήφιο για το Orange Prize. Το μυθιστόρημά της

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδέλιος ιβίσκος* (μτφρ. Μπελικά Κουμπιπέλη, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2005) τιμήθηκε με το Commonwealth Writers' Prize for Best First Book και ήταν υποψήφιο για το Orange Prize. Το μυθιστόρημά της *Δακρυσμένος ήλιος* (μτφρ. Κυριάκος Μαργαρίτης, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2008) τιμήθηκε με το Orange Prize 2007. Το 2010,

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδέλιος ιβίσκος* (μτφρ. Μπελικά Κουμπιπέλη, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2005) τιμήθηκε με το Commonwealth Writers' Prize for Best First Book και ήταν υποψήφιο για το Orange Prize. Το μυθιστόρημά της *Δακρυσμένος ήλιος* (μτφρ. Κυριάκος Μαργαρίτης, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2008) τιμήθηκε με το Orange Prize 2007. Το 2010, το περιοδικό *New Yorker* την κατέταξε στη λίστα με τους 20 καλύτερους συγγραφείς κάτω των 40 ετών. Το 2015, το περιοδικό *Time* τη συμπεριέλαβε στους 100 ανθρώπους με τη μεγαλύτερη επιρροή παγκοσμίως.

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδέλιος*

18/24 PT

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις

14/18 PT

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδέλιος* *ιβίσκος* (μτφρ. Μπελικά Κουμπαρέλη, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2005) τιμήθηκε με το Commonwealth Writers' Prize for Best First Book και ήταν υποψήφιο για

11/14 PT

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδέλιος* *ιβίσκος* (μτφρ. Μπελικά Κουμπαρέλη, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2005) τιμήθηκε με το Commonwealth Writers' Prize for Best First Book και ήταν υποψήφιο για το Orange Prize. Το μυθιστόρημά της *Δακρυσμένος ήλιος* (μτφρ. Κυριάκος Μαργαρίτης, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2008) τιμήθηκε με το Orange Prize 2007. Το

9/12 PT

Η βραβευμένη συγγραφέας **Τσιμαμάντα Νγκόζι Αντίτσι** γεννήθηκε το 1977 στη Νιγηρία, όπου και μεγάλωσε. Σπούδασε δύο χρόνια στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νιγηρίας και στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ. Το μυθιστόρημά της *Μενεξεδέλιος* *ιβίσκος* (μτφρ. Μπελικά Κουμπαρέλη, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2005) τιμήθηκε με το Commonwealth Writers' Prize for Best First Book και ήταν υποψήφιο για το Orange Prize. Το μυθιστόρημά της *Δακρυσμένος ήλιος* (μτφρ. Κυριάκος Μαργαρίτης, Εκδόσεις Ψυχογιός, 2008) τιμήθηκε με το Orange Prize 2007. Το 2010, το περιοδικό *New Yorker* τη κατέταξε στη λίστα με τους 20 καλύτερους συγγραφείς κάτω των 40 ετών. Το 2015, το περιοδικό *Time* τη συμπεριέλαβε στους 100 ανθρώπους με τη μεγαλύτερη επιρροή

Station المحطة المركزية 

Elevators المصاعد 

Restaurants المطاعم  

Toilets دورات المياه 

المرئيات



العروض الخاصة

Exclusive Screenings

Exklusive Vorführungen



صالة العرض ٢

Screening Hall 2

Vorführhalle 2

Tots els éssers humans neixen lliures i iguals en dignitat i en drets. Són dotats de raó i de consciència, i han de comportar-se fraternalment els uns amb els altres.

Croatian

Sva ljudska bića raćaju se slobodna i jednaka u dostojanstvu i pravima. Ona su obdarena razumom i sviješću i treba da jedno prema drugome postupaju u duhu bratstva.

Czech

Všichni lidé rodí se svobodní a sobě rovní co do důstojnosti a práv. Jsou nadáni rozumem a svědomím a mají spolu jednat v duchu bratrství.

Danish

Alle mennesker er født frie og lige i værdighed og rettigheder. De er udstyret med fornuft og samvittighed, og de bør handle mod hverandre i en broderskabets ånd.

Dutch

Alle mensen worden vrij en gelijk in waardigheid en rechten geboren. Zij zijn begiftigd met verstand en geweten, en behoren zich jegens elkander in een geest van broederschap te gedragen.

English

All human beings are born free and equal in dignity and rights. They are endowed with reason and conscience and should act towards one another in a spirit of brotherhood.

Esperanto

Ĉiuj homoj estas denaske liberaj kaj egalaj laŭ digno kaj rajtoj. Ili posedas racion kaj konsciencon, kaj devus konduti unu al alia en spirito de frateco.

Estonian

Kõik inimesed sünnivad vabadena ja võrdsetena oma väärikuselt ja õigustelt. Neile on antud mõistus ja südametunnistus ja nende suhtumist üksteisesse peab kandma vendluse vaim.

Faroese

Øll menniskju eru fødd fræls og jøvn til virðingar og mannarættindi. Tey hava skil og samvitsku og eiga at fara hvørt um annað í bróðuranda.

Arabic

الفرات هو أحد الأنهار الكبيرة في جنوب غرب آسيا وأكبر نهر في الصفيحة العربية، وينبع النهر من جبال طوروس في تركيا ويتكون من نهرين في آسيا الصغرى هما مراد صو (أي ماء المراد) شرقاً وقره صو (أي الماء الأسود) غرباً

Jawi

ايم برتلور سبوتير فچه ك كابرث سلوروه نكري، فيوبرتلور بريو-ريو ساورغفون تياد تاهو ايم ترلفس، تاغن باؤتاهي باكاي اوردغن تبيغ اورغ مغنتوق دسوروغكن

Kurdish

سليمانى زانكويه كى گه وره ي هه يه كه به زانكوى سليمانى ناسراوه. به دوورى 60 كيلومه تر له شارى سليمانيه وه، به نداوى دووكان هه يه كه به كيكه له به نداوه

Pashto

يې په پلازمېنه كابل كې نړۍ ته سترگې غړولې دي. اشرف غني په قوم پښتون دى او پلرنى ټاټوبى يې د افغانستان سويلي ولايت لوگر دى. لوړې زده كړې يې په لبنان او امريكا كې ترسره كړي دي او د امريكا په يو شمير پوهنتونو كې استاد پاتې

Persian

انتقال علوم يونانى توسط مسلمانان و ترجمه آثار عربى به لاتين، نخستين رنسانس يعنى تجديد حيات علمى را در جنوب اروپا سبب شد. اين رنسانس در قرن دهم در سيسيل آغاز شد و در قرن دوازدهم در طليطله (تولدو)

Swahili

هُنُو كُمْبُوشُ وَعَشْكَارِوِيحِ وَأَفْرِكِ وَلِيْبِغَا نَ كِتِكَ قِيْتِ كُوْنِ وَكُمْبُوشُ بِيَوِ وَبِغَا زَامْبُو
وَلَكُو مِغُونِمِ كُونُ يَمَجِيْشِ نُو كُمْبُوشُ بِي وَ وَتِ وَتِ وَلِيْتِمِكِ كِتِكَ أَفْرِكِ يَمَشْرِقِ كُوِي
قِيْتِ كُو تِكِ مُوَكِ ١٩١٤ مُبَاكِ ١٩١٨ وَكِيْبِغِي نِيْشِ يَكِ وَجَبِ وَمِكَفِ وَنْتِ وَكُ

Uyghur

كۆك ئاسمان مېنىڭ بىرلا كۆك ئاسمىنم مەن سېنى قاچان كۆرمەي ھىدىگىنى
قاچان پۇرماي سېزىمىگىنى قاچانلا سەزمەي سەن بىلەن تەڭ چوڭ بولۇۋاتىمەن
قانداق يارلىشىنىڭ يولىدا كېتىۋاتىمەن سەن ماڭا شۇنداق ئۆگەتكەن - بۇ ھايات

Urdu

ميرزا غازى بيگ ترخان (پيدائش: ۹۹۶ھ - وفات: ۱۱ صفر، ۱۰۲۱ھ بمطابق ۱۳ اپریل، ۱۶۱۲ء) سترہویں صدی عیسوی کے ترک النسل، سندھ کے ترخان خاندان کے آخری خودمختار فرمان روا میرزا جانی بیگ ترخان کے فرزند،

Latin support

Afar, Afrikaans, Albanian, Azerbaijani, Basque, Belarusian, Bislama, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Comorian, Croatian, Czech, Latin, Danish, Dutch, English, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino/Tagalog, Finnish, Flemish, French, Gaelic (Irish), Gaelic (Manx), Gaelic (Scottish), Gagauz, German, Gikuyu, Gilbertese/Kiribati, Greenlandic, Guarani, Haitian Creole, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Igo/Igbo, Indonesian, Irish, Italian, Javanese, Kashubian, Kinyarwanda, Kirundi, Latin, Latvian, Lithuanian, Luba/Ciluba/Kasai, Luxembourgish, Malagasy, Malay, Maltese, Maori, Marquesan, Marshallese, Moldovan/Moldovian/Romanian, Montenegrin, Nauruan, Ndebele, Norwegian, Oromo, Palauan/Belauan, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Sami, Samoan, Sango, Serbian, Sesotho, Setswana/Sitswana/Tswana, Seychellois Creole, SiSwati/Swati/Swazi, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Swahili, Swedish, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tongan, Tsonga, Tswana, Tuareg/Berber, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Uzbek/Usbek, Vietnamese, Wallisian, Walloon, Welsh, Xhosa, Yoruba, Zulu.

Arabic support

Arabic, Azerbaijani, Baluchi, Berber, Brahui, Dari, Gilaki, Ingush, Jawi, Kashmiri, Kazakh, Khowar, Kyrgyz, Kurdish, Marwari, Mazanderani, Moroccan Arabic, Northern Luri, Pashto, Pegon, Persian, Punjabi, Saraiki, Sindhi, Somali, Swahili, Talysh, Tunisian Arabic, Turkmen, Uyghur, Urdu, Uzbek.

Greek support

Monotonic, Polytonic.

Jali is designed by Mohamad Dakak and was released by Foundry5 in 2021.

The Jali type family:

Jali Extralight (Arabic, Greek, & Latin)

Jali Extralight Italic (Greek & Latin)

Jali Light (Arabic, Greek, & Latin)

Jali Light Italic (Greek & Latin)

Jali Regular (Arabic, Greek, & Latin)

Jali Regular Italic (Greek & Latin)

Jali Medium (Arabic, Greek, & Latin)

Jali Medium Italic (Greek & Latin)

Jali Semibold (Arabic, Greek, & Latin)

Jali Semibold Italic (Greek & Latin)

Jali Bold (Arabic, Greek, & Latin)

Jali Bold Italic (Greek & Latin)

Jali Extrabold (Arabic, Greek, & Latin)

Jali Extrabold Italic (Greek & Latin)

Jali Black (Arabic, Greek, & Latin)

Jali Black Italic (Greek & Latin)

Supported formats

.otf, .ttf, .woff, .woff2

F5 are a group of type designers from Syria, India, and Greece. Our multicultural background makes us committed to offering our fonts in extensive script support at globally accessible price points.

Follow us on social media to know more about upcoming releases, script support, and offers.

Licences:

Foundry5 offers appropriate and hassle-free licensing packages such as desktop, web, app, and ebook licences in its e-shop. For other types of commercial licences, please get in touch with us.

Complimentary and discounted fonts:

Foundry5 offers three types of complimentary licences. A temporary license for testing our fonts, a 50% discount on all typefaces for its use in education and a complimentary licence for NGO's, charities (particularly cancer related), etc. To know more, please contact us.

Custom work:

We offer customisations to existing font families from the Foundry5 catalogue as well as the development of new custom fonts, font families, logotypes, and individual script additions that afford wider coverage to existing typefaces.

Contact:

Registered office:

3 Beacon Rise, 160 Newmarket Road,
Cambridge,
Cambridgeshire, CB5 8AX
United Kingdom
hello@foundryfivetype.com
www.foundryfivetype.com

Foundry5 is a limited company registered in England and Wales. Registered number: 12225264.

© Foundry5 2021

This typespecimen is set using the fonts Peridot and Jali. Peridot™ and Jali™ are trademarks of Foundry5.