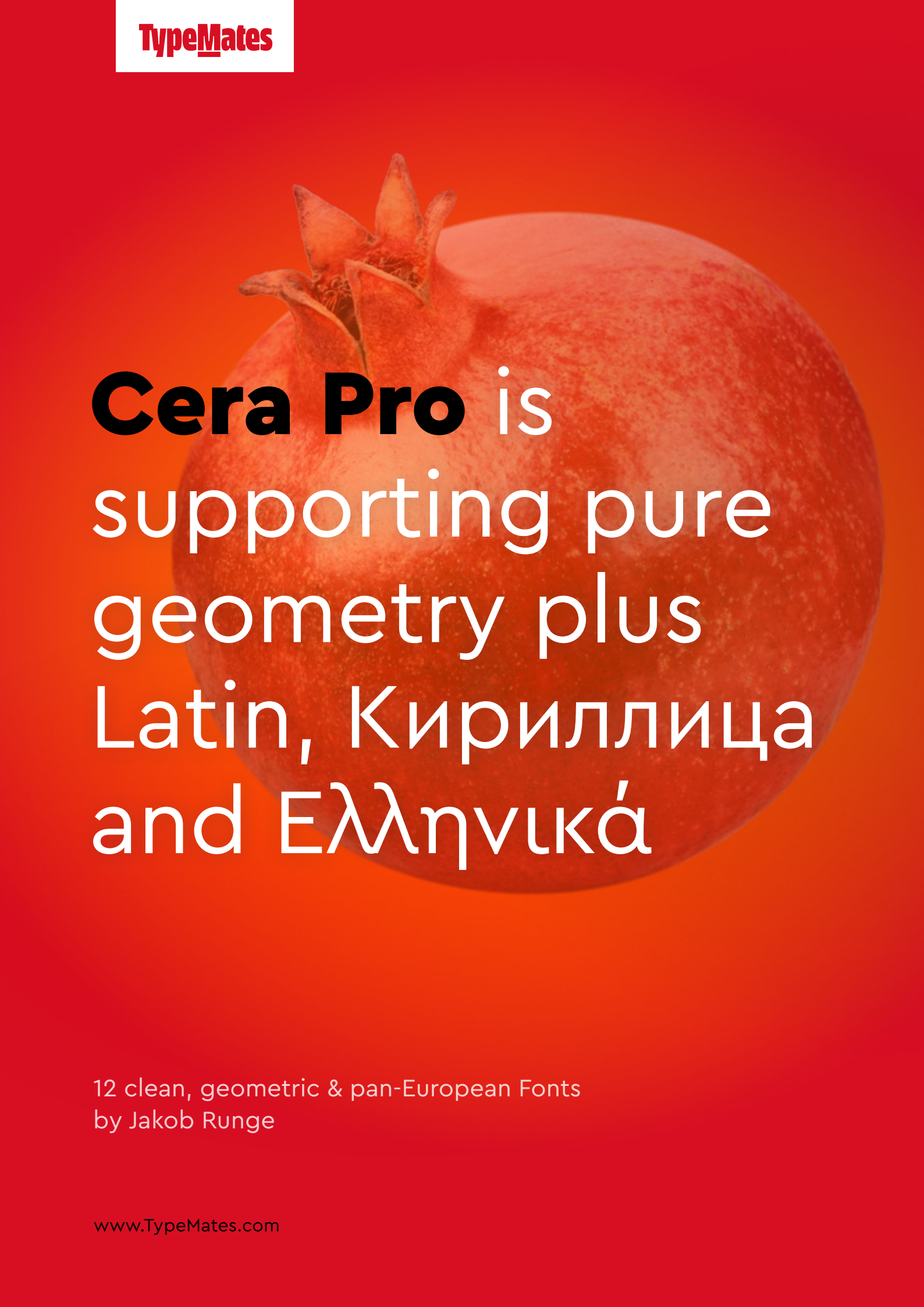
TypeMates



Cera Pro is supporting pure geometry plus Latin, Кириллица and Ελληνικά

12 clean, geometric & pan-European Fonts
by Jakob Runge

www.TypeMates.com

ALL'UOVO

κουταλιές της σούπας ζάχαρη

КРУГОВОЙ①⑧

❝ ja segada kõike väga hästi ❞

QUICHE

№ 74.6 ↔ ταξίδι

KUZU ₺ 143,⁹⁸

med en antydning af 10° rotalic

Пресни зелен фасул

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

Cera Pro

About

The pan-European Cera Collection is driven by pure geometry and contains the bestselling Cera plus Cera Condensed, its stenciled counterpart Cera Stencil, the hand-crafted display companion Cera Brush and soft Cera.

Being the origin of the geometric Collection, Cera Pro focuses on elementary shapes: triangle, rectangle and circle. However the sans-serif does not miss to bring a certain warmth and friendly feel to the circular and clean design, creating an elegant yet geometric typography with a contemporary mood.

The broad but clear spectrum of six weights from thin to black plus matching and carefully slanted italics makes a compact and reliable typographic tool for interfaces and corporate design.

Italics are equipped with at least the most typically cursive shapes in Latin Greek and Cyrillic script, but in general the 10 degrees angle is the most distinguishing parameter, even the circular o keeps it shape. Due to that a rotated italic can make a great impact on display typography.

A large x-height and slightly small capitals create an easy reading experience. For best on-screen performance, the TrueType files for web and desktop fonts have improved hinting instructions. Adding useful dingbats and arrows, Cera is definitely a good companion when to set clear text and headlines in print, on screen and in multiple languages.

The extended, pan-European Cera Pro supports around 150 languages in the Latin, Cyrillic and Greek scripts that were developed with native speaking consultants. With over 980 glyphs per style, Cera cares about localised letterforms and has the OpenType features to match.

Design

Jakob Runge in 2015, 2018

Formats

OTF and TTF for Desktop and App, plus WOFF, WOFF2 and EOT for Web

Styles

Cera Pro Thin, Cera Pro Light, Cera Pro Regular,
Cera Pro Bold, Cera Pro Black, *Cera Pro Thin Italic,*
Cera Pro Light Italic, *Cera Pro Regular Italic,*
Cera Pro Bold Italic, Cera Pro Black Italic

Language Support
min. Adobe Latin 3 standard
Adobe Cyrillic 1+2
Monotonic Greek

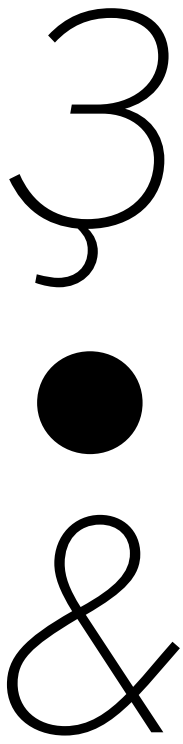
More than 144 languages: Latin: Afar, Afrikaans, Albanian, Azerbaijani, Basque, Belarusian, Bislama, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Comorian, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino/Tagalog, Finnish, Flemish, French, Gaelic, Gagauz, German, Gikuyu, Gilbertese/Kiribati, Haitian-Creole, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Javanese, Kashubian, Kinyarwanda, Kirundi, Latin, Latvian, Lithuanian, Luba/Ciluba/Kasai, Luxembourgish, Malagasy, Malay, Maltese, Maori, Marquesan, Moldovan/Romanian, Montenegrin, Nauruan, Ndebele, Norwegian, Oromo, Palauan/Belauan, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Sami, Samoan, Sango, Serbian, Sesotho, Setswana, Seychellois-Creole, Swazi, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Swahili, Swedish, Tahitian, Tetum, Tok-Pisin, Tongan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Uzbek, Wallisian, Walloon, Welsh, Xhosa, Zulu **Cyrillic:** Abaza, Adyghe, Agul, Avar, Balkar, Bashkir, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Chukchi, Chuvash, Crimean-Tatar, Dargin/Dargwa, Erzya, Ingush, Kabardian, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Kumyk, Kyrgyz, Lak, Lezgian, Macedonian, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Tabasaran, Tajik, Tati, Tatar, Turkmen, Tuva, Uighur, Ukrainian, Uzbek **Greek:** monotonic Greek

More

Free DemoFonts www.typemates.com/fonts/cera-pro#try

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

ZWEIBACK & NYLON



Quinoa Rekordflüge

Ελβετία

Fèves fraîches aux

Диспетчеризация

Желтый цвет яйца. Или просто яичный желток. Яйцо или курица?

желток

YES!

φοντί

τυριών

νόστιμα

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

7 / 9,5 pt Cera Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obráb
vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb *(ro***
nástroj a vedlejší pohyb *(přísuv, posuv*
Klasicky probíhá ve třech osách, ve víc
osách pracují více-osá obráběcí centra
stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj
zování se dělí na sousledné, kdy se nás
směru pohybu stolu s obrobkem a nes
je tomu opačně. Jako ve všech odvětví
oblasti třískového obrábění neustále d
cím, a to jak z hlediska hardware *(stroje*
tak v oblasti software *(CAM systémy)*, a
šování produktivity a tím schopnosti ko
zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou
inovací v poslední době je tzv. Adaptiv
Jedná se o výpočet dráhy takovým způ
bylo dosaženo maximálně možného za
a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. T
je vypočítána speciálním výpočtem, kt
možné dosáhnout běžným způsobem.
technologie nabízí i použití "Redukce k

9 / 11,7 pt Cera Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obráběn
vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb *(rota***
koná nástroj a vedlejší pohyb *(přísuv, pos*
robek. Klasicky probíhá ve třech osách, v
než třech osách pracují více-osá obráběc
Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací
fréza. Frézování se dělí na sousledné, kdy
stroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrob
nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako v
odvětvích, tak i v oblasti třískového obráb
neustále dochází k inovacím, a to jak z hle
hardware *(stroje a nástroje)*, tak v oblasti
ware *(CAM systémy)*, a pro zvyšování pro
tivity a tím schopnosti konkurovat je zapo
tento vývoj sledovat. Jednou z největších
v poslední době je tzv. Adaptivní obráběn
se o výpočet dráhy takovým způsobem, a

12 / 15,4 pt Cera Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obráb
kovů vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohy**
tační) koná nástroj a vedlejší pohyb ***(př***
posuv) obrobek. Klasicky probíhá ve tře
osách, ve více než třech osách pracují v
-osá obráběcí centra. Frézovací stroj se
vá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézova
dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí v
ru pohybu stolu s obrobkem a nesousle
kdy je tomu opačně. Jako ve všech odv
tak i v oblasti třískového obrábění neust
dochází k inovacím, a to jak z hlediska h
ware (stroje a nástroje), tak v oblasti so

7 / 9,5 pt Cera Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obráb
vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb (r**
nástroj a vedlejší pohyb *(přísuv, posu*
Klasicky probíhá ve třech osách, ve ví
osách pracují více-osá obráběcí centr
stroj se nazývá frézka, frézovací nástro
zování se dělí na sousledné, kdy se nás
směru pohybu stolu s obrobkem a nes
je tomu opačně. Jako ve všech odvětv
lasti třískového obrábění neustále doc
cím, a to jak z hlediska hardware *(stroj*
tak v oblasti software *(CAM systémy)*,
šování produktivity a tím schopnosti k
zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou
inovací v poslední době je tzv. Adaptiv
Jedná se o výpočet dráhy takovým způ
bylo dosaženo maximálně možného za
a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. T
je vypočítána speciálním výpočtem, kt
možné dosáhnout běžným způsobem.
technologie nabízí i použití "Redukce k

9 / 11,7 pt Cera Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obráběn
vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb *(rot***
koná nástroj a vedlejší pohyb *(přísuv, po*
obrobek. Klasicky probíhá ve třech osác
více než třech osách pracují více-osá ob
centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, f
nástroj fréza. Frézování se dělí na sousled
se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s
kem a nesousledné, kdy je tomu opačně.
ve všech odvětvích, tak i v oblasti tříškov
obrábění neustále dochází k inovacím, a
z hlediska hardware *(stroje a nástroje)*, ta
oblasti software *(CAM systémy)*, a pro zv
produktivity a tím schopnosti konkurovat
potřebí tento vývoj sledovat. Jednou z ne
inovací v poslední době je tzv. Adaptivní
ní. Jedná se o výpočet dráhy takovým zp

12 / 15,4 pt Cera Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obráb
kovů vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohy**
***(rotační)* koná nástroj a vedlejší pohyb**
***suv, posuv)* obrobek. Klasicky probíhá**
třech osách, ve více než třech osách p
více-osá obráběcí centra. Frézovací str
nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Fr
vání se dělí na sousledné, kdy se nástro
ve směru pohybu stolu s obrobkem a n
sledné, kdy je tomu opačně. Jako ve vš
odvětvích, tak i v oblasti třískového ob
neustále dochází k inovacím, a to jak z
ka hardware (stroje a nástroje), tak v ob

7 / 9,5 pt Cera Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrá
vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb (
nástroj a vedlejší pohyb *(přísuv, posu*
Klasicky probíhá ve třech osách, ve v
osách pracují více-osá obráběcí centr
cí stroj se nazývá frézka, frézovací nás
Frézování se dělí na sousledné, kdy se
ve směru pohybu stolu s obrobkem a
kdy je tomu opačně. Jako ve všech od
i v oblasti třískového obrábění neustál
inovacím, a to jak z hlediska hardware
stroje)*, tak v oblasti software *(CAM sy
zvyšování produktivity a tím schopnos
je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jed
ších inovací v poslední době je tzv. Ad
bění. Jedná se o výpočet dráhy takový
aby bylo dosaženo maximálně možnél
nástroje a nástroj přitom nebyl nikdy
dráha je vypočítána speciálním výpoč
není možné dosáhnout běžným způso
tato technologie nabízí i použití "Redu

9 / 11,7 pt Cera Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obráběn
vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb *(rot*
koná nástroj a vedlejší pohyb *(přísuv, p*
obrobek. Klasicky probíhá ve třech osá
více než třech osách pracují více-osá ob
centra. Frézovací stroj se nazývá frézka,
cí nástroj fréza. Frézování se dělí na sous
kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu st
obrobkem a nesousledné, kdy je tomu o
Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti t
ho obrábění neustále dochází k inovacím
jak z hlediska hardware *(stroje a nástroj*
v oblasti software *(CAM systémy)*, a pro
vání produktivity a tím schopnosti konku
je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jedno
větších inovací v poslední době je tzv. Ad
obrábění. Jedná se o výpočet dráhy tako

12 / 15,4 pt Cera Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obráb
kovů vícebřitým nástrojem. Hlavní poh
***(rotační)* koná nástroj a vedlejší pohyb**
***suv, posuv)* obrobek. Klasicky probíhá**
třech osách, ve více než třech osách p
více-osá obráběcí centra. Frézovací str
nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. F
vání se dělí na sousledné, kdy se nástro
ve směru pohybu stolu s obrobkem a n
sledné, kdy je tomu opačně. Jako ve vš
odvětvích, tak i v oblasti třískového ob
neustále dochází k inovacím, a to jak z
ka hardware (stroje a nástroje), tak v o

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

18pt Cera Pro

Son service militaire en Εκπλήρωσε τις στρατι аймон Кено, возмож
au Maroc (1925–1927) lu του υποχρεώσεις στην единственный совр
de s'initier à l'arabe. Au Αλγερία και στο Μαρό поэт (и прозаик, лит
voyage en Grèce en 19 όπου ήρθε σε επαφή создавший на осно
il prend conscience du την αργκό αλλά και με языковой игры зако
laisser la langue littérai αραβική γλώσσα, όμο художественную си
de la langue parlée. Ra παράλληλα παρακολο воплощенную во в
deux extrêmes devien τη λογοτεχνική κίνησ творчестве. Кено с
projet littéraire. Dans c από αρκετά κοντά. Εί считается реформа
jettera les bases du né συνεργαστεί μάλιστα поэтического язык
caractérisé par une sy έκδοση της Σουρεαλι факт, пожалуй, еди
vocabulaire typiques d επανάστασης αλλά α что вписывает его
parlé et par une ortho 1929 είχε ήδη διακόψ традицию, – само
plus ou moins phonéti σχέσεις του με το κίν творчество почти
les dernières années c του Αντρέ Μπρετόν γ шло вразрез трад
reconnaîtra l'échec d προσωπικούς και πο Кено начинал как

AZERI Zəfər, jaketini də papağını da götür, bu axşam hava çox soyuq olacaq. **BULGARIAN** Жълтата глюля беше щастлива, че пухът, който цъфна, замръзна като гьон. **CATALAN** Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hidrogen, coi! **CROATIAN** Gojazni đačić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. **CZECH** Nechť již hříšné saxofony ďáblů rozzvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu. **DANISH** Høj bly gom vandt fræk sexquiz på wc. **DUTCH** Lynx c.q. vos prikt bh: dag zwemjuf! **ESPERANTO** Eble ĉiu kvazaŭ-deca fuŝĥoraĵo ĝojigos homtipon. **ESTONIAN** Põdur Zagrebi tšellomängija-följetonist Ciqo külmetas kehvas garaažis **FILIPINO** Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. **FINNISH** Törkylempijävongahdus Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. **FRENCH** Buvez de ce whisky que le patron juge fameux. **GERMAN** Victor jagt zwölf Boxkämpfer quer über den großen Sylter Deich **GREEK** Τάχιστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη, δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός. **HUNGARIAN** Jó foxim és don Quijote húszwattos lámpánál ülve egy pár bűvös cipőt készít. **ICELANDIC** Kæmi ný öxi hér, ykist þjófum nú bæði víl og ádrepa. **IRISH** D'fhuascail Íosa Úrmhac na hÓighe Beannaithe pór Éava agus Ádhaimh. **ITALIAN** In quel campo si trovan funghi in abbondanza. **LATVIAN** Muļķa hipiji turpat brīvi mēģina nogaršot celofāna žņaudzējčūsku. **LITHUANIAN** Įlinkdama fechtuotojo špaga sublykčiojusi pragręžė apvalų arbūzą. **MACEDONIAN** Сидарски пејзаж: шугав билмез со чудење џвака ќофте и кељ на туѓ цех. **MONGOLIAN** Щётканы фермд пийшин цувъя. Бөгж зогсч хэльюү. **NORWEGIAN** Vår sære Zulu fra badeøya spilte jo whist og quickstep i min taxi. **POLISH** Jeżu klątw, spłódź Finom część gry hańb! **PORTUGUESE** Luís argüia à Júlia que «braçōes, fé, chá, óxido, pôr, zângão» eram palavras do português. **ROMANIAN** Muzicologă în bej vând whisky și tequila, preț fix. **RUSSIAN** Съешь же ещё этих мягких французских булок, да выпей чаю. **SERBIAN** Gojazni đačić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. Љубазни фењерџија чађавог лица хоће да ми покаже штос. **SLOVAK** Kŕdeľ ďatľov učí koňa žrať kôru. **SLOVENIAN** Šerif bo za vajo spet kuhal domače žgance. Piškur molče grabi fižol z dna cezijeve hoste. **SPANISH** José compró una vieja zampoña en Perú. Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueta. **SWEDISH** Yxskaftbud, ge vår WC-zonmö IQ-hjälp. **TURKISH** Fahiş bluz güvencesi yağdırma projesi çöktü. **UKRAINIAN** Жебракують філософи при ґанку церкви в Гадячі, ще й шатро їхнє п'яне знаємо.

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

20 / 25 pt Cera Pro Thin

Raymond Queneau a grandi dans une famille
çants. Il rejoint Paris pour faire des études de
à la Sorbonne et à l'École pratique des haute
il suit notamment les cours d'Alexandre Kojè
Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le grou
liste auquel il adhère en 1924. À la suite de so
en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre
Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raym

7 / 9,5 pt Cera Pro Light + Regular

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924.
À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». *Raymond Queneau* a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une Encyclopédie des sciences inexactes. Refusée

20 / 25 pt Cera Pro Regular

Raymond Queneau a grandi dans une famil
çants. Il rejoint Paris pour faire des études c
à la Sorbonne et à l'École pratique des haut
il suit notamment les cours d'Alexandre Kojè
Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le grou
auquel il adhère en 1924. À la suite de son e
1930, il participe au pamphlet Un cadavre c
Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Rayn

7 / 9,5 pt Cera Pro Regular + Bold

***Raymond Queneau* a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924.**
À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». *Raymond Queneau* a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une

20 / 25 pt Cera Pro Black

***Raymond Queneau* a grandi dans une fam**
merçants. Il rejoint Paris pour faire des étu
losophie à la Sorbonne et à l'École pratiqu
études où il suit notamment les cours d'Al
jève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il
groupe surréaliste auquel il adhère en 192
de son exclusion en 1930, il participe au pa
cadavre contre André Breton avec un text

7 / 9,5 pt Cera Pro Medium + Black

***Raymond Queneau* a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924.**
À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». *Raymond Queneau* a relaté de façon satirique son expérience du surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous littéraires » et travaille à une

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

20 / 25 pt Cera Pro Thin

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 фе
25 октября 1976) — французский писатель,
переводчик, участник сюрреалистическог
один из основателей УЛИПО (Мастерской
ной Литературы или Управления ЛИтерату
циальностью), Трансцендентальный Сатра
ческого Коллежа, директор «Энциклопедии
именем поэта Раймон Кено, как ни за каки

7 / 9,5 pt Cera Pro Light + Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

20 / 25 pt Cera Pro Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 ф
— 25 октября 1976) — французский писате
сеист, переводчик, участник сюрреалисти
движения, один из основателей УЛИПО (М
Потенциальной Литературы или Управлен
турной ПОтенциальностью), Трансценден
трап Патафизического Коллежа, директор
дии Плеяды».

7 / 9,5 pt Cera Pro Regular + Bold

***Раймон Кено* (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды».** За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая другая)

20 / 25 pt Cera Pro Black

***Раймон Кено* (фр. Raymond Queneau; 21**
— 25 октября 1976) — французский писа
эссеист, переводчик, участник сюрреал
движения, один из основателей УЛИПО
Потенциальной Литературы или Управл
ратурной ПОтенциальностью), Трансцен
Сатрап Патафизического Коллежа, дире
клопедии Плеяды».

7 / 9,5 pt Cera Pro Medium + Black

***Раймон Кено* (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды».** За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века, закрепилась слава не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с языком и в языке и многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем, а манифестами французская поэзия богата, пожалуй, как никакая

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

20 / 25 pt Cera Pro Thin

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste
της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που εί
ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χά
γάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του.
με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, δι
και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του
τα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλ
φιλοσοφίας (License de philosophie et de l

7 / 9,5 pt Cera Pro Light + Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του.
Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθού-

20 / 25 pt Cera Pro Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste
της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που ε
μα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στ
μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές τ
συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογρ
πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβ
Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχί
και φιλοσοφίας (License de philosophie et

7 / 9,5 pt Cera Pro Regular + Bold

***Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του.**
Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακολουθού-

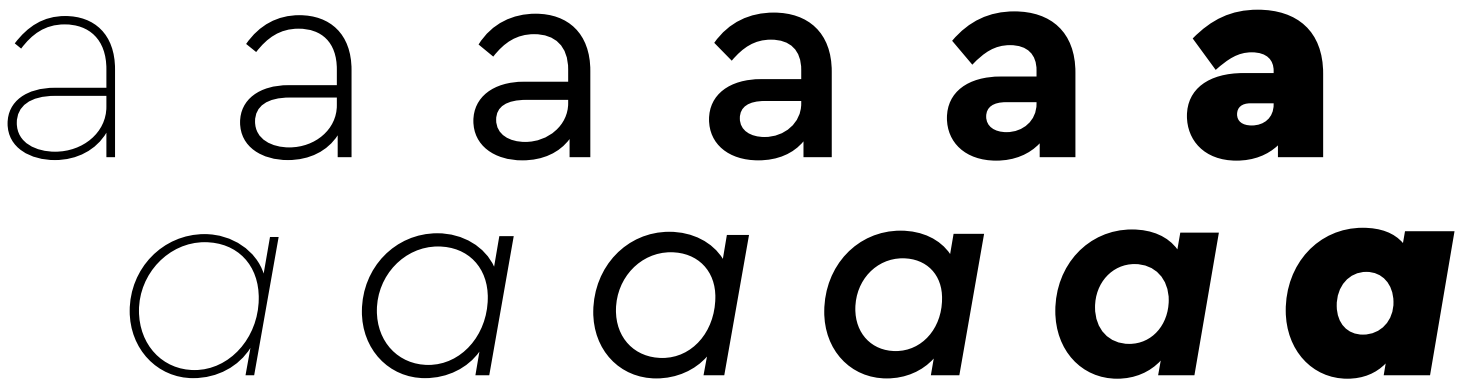
20 / 25 pt Cera Pro Black

***Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ* (August**
και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot)
τάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το
βρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες
Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κι
διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από
του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να
φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de p

7 / 9,5 pt Cera Pro Medium + Black

***Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του.**
Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμως παράλληλα παρακο-

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018



Cera Pro Thin
Geometrische Figur

Cera Pro Thin Italic
Geometrische Figur

Cera Pro Light
Geometrische Figur

Cera Pro Light Italic
Geometrische Figur

Cera Pro Regular
Geometrische Figur

Cera Pro Regular Italic
Geometrische Figur

Cera Pro Medium
Geometrische Figur

Cera Pro Medium Italic
Geometrische Figur

Cera Pro Bold
Geometrische Figur

Cera Pro Bold Italic
Geometrische Figur

Cera Pro Black
Geometrische Figur

Cera Pro Black Italic
Geometrische Figur

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

Мутагенный Набег

Мадéра Хамаилéон

Lychee Oxtail Pizza

Утёр Данидин Пас

Χρώμα Μοζαμβίκη

Axons Barley Clerks

100% pure geo

multilingual

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

Latin

A Á Ă Â Ä À Ā Ą Å Ã Æ Ǽ B C Ć Č Ç Ĉ Ċ D Đ Ď Ð E É Ĕ Ě Ê Ë Ė È Ē Ę F G Ğ Ĝ Ģ Ġ H Ħ Ĥ I IJ Í Ĭ Î Ï İ Ì Ī Į Ĩ J Ĵ K Ķ L Ĺ Ľ Ļ Ŀ Ł M N Ń Ň Ņ Ŋ Ñ O Ó Ŏ Ô Ö Ò Ő Ō Ø Ǿ Õ OE P Þ Q R Ŕ Ř Ŗ S Ś Š Ş Ŝ Ș ß Ə T Ŧ Ť Ţ Ț U Ú Ŭ Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ V W Ẃ Ŵ Ẅ Ẁ X Y Ý Ŷ Ÿ Ỳ Z Ź Ž Ż ÍJ Ć Ń Ó Ś Ź a á ă â ä à ā ą å ã æ ǽ b c ć č ç ĉ ċ d ð ď đ e é ĕ ě ê ë ė è ē ę f g ğ ĝ ģ ġ h ħ ĥ i ı í ĭ î ï ì ij ī į ĩ j ȷ ĵ k ķ l ĺ ľ ļ ŀ ł m n ń ň ņ ŋ ñ o ó ŏ ô ö ò ő ō ø ǿ õ oe p þ q r ŕ ř ŗ s ś š ş ŝ ș ß ə t ŧ ť ţ u ú ŭ ǔ û ü ù ű ū ţ ų ů ũ v w ẃ ŵ ẅ ẁ x y ý ŷ ÿ ỳ z ź ž ż fi fl íj ć ń ś ó ź ɑ á ă â ä à ā ą å ã y ý ŷ ÿ ỳ ª ɑ º ᴬ ᴼ

Cyrillic

А Б В Г Ѓ Ґ Д Е Ѐ Ё Ж З И Й Ѝ К Ќ Л М Н О П Р С Т У Ў Ф Х Ч Ц Ш Щ Ц̣ Ь Ъ Ы Љ Ѣ Ѕ Є Э І Ї Ј Ћ Ю Я Ѣ Ѣ Ѳ Ѵ Ғ Җ Ҙ Қ Ҡ Ӊ Ҫ Ҵ Ҷ Ҹ Һ Ӏ Ӝ Ӑ Ӕ Ӗ Ә Ӣ Ӧ Ө Ӯ Ӱ Ҁ ҂ Ф

а б в г ѓ ґ д е ѐ ё ж з и й ѝ к ќ л м н о п р с т у ў ф х ч ц ш щ ц̣ ь ъ ы љ ѣ ѕ є э і ї ј ћ ю я ѣ ѣ ѳ ѵ ғ җ ҙ ҝ ҡ ӊ ҫ ҵ ҷ ҹ Һ ӏ ӝ ӑ æ ӗ ə ӣ ӧ ө ӯ ӱ ɑ ɡ у ў ӯ ӱ ф ʌ в г ɡ ж з и й ѝ k n m ц ш щ ь ъ ю б & *в ж з к л ю б ī í ɡ ū ш̄*

Greek

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ Ή Ί Ό Ύ Ώ Ϊ Ϋ Ξ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω ί ϊ ΐ ύ ϋ ΰ ό ώ ά έ ή ξ

Figures & Currency

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 |0|0|1|2|3|4|5|6|7|8|9| 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 |0|0|1|2|3|4|5|6|7|8|9| ¢ ¤ $ € £ £ ₱ ₺ ₹ ¥ ₴ ₽ ₸ ₮ ₿ |¢|¤|$|€|£|£|₱|₺|₹|¥|₴|₽|₸|₮|₿| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 / 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 3/5 4/5 1/6 5/6 1/7 1/8 3/8 5/8 7/8 1/9 1/10 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (. , + −) H 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 (. , + −)

Punctuation & Symbols

: , ; ... ! ¡ ? ¿ ' ' " " , „ « » ‹ › ( ) [ ] { } / · • - – — _ \ ° ' " ^ & * † ‡ ¶ @ © ℗ ® ™ § # № ℓ ℮ % ‰ | ¦ H ¡ ¿ « » ‹ › ( ) { } [ ] / · • - – — — \

Icons & Arrows

+ − ± × ÷ ¬ = ≈ ≠ < > ≤ ≥ ~ · ∞ ∫ ∂ √ Π Σ Δ Ω µ ☜ ☞ ⓪ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⓿ ❶ ❷ ❸ ❹ ❺ ❻ ❼ ❽ ❾ ← ← ↔ → → ↙ ↘ ↖ ↗ ↓ ↑ ↕ ● ○ ◀ ◀ ▶ ▶ ■ ▲ ▼ ■ ◀ ▶ ▲ ▼ ◊ ◁ ◁ ▷ ▷ □ △ ▽ ▫ ◁ ▷ △ ▽ ♥ ♡ ☻☻ ☾☾ ☽ ☾

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

	OFF	ON
Case Sensitive	Ώ¿H@E-B•1969?H)	Ω¿H@E-B•1969?H)
Contextual Alternates	15-25 –> 2x2 Offroad	15–25 → 2×2 Offroad
Stylistic Set	abaya дорога фабрика	abaya дорога фабрика
Fractions	It's 3 1/20 inches wide	It's 3 1⁄20 inches wide
Lining Figures	Good 3.752.140 Rhythm	Good 3.752.140 Rhythm
Tabular Figures	€ 7.016 + ₽ 6.018 € 7.016 + ₽ 6.018	€ 7.016 + ₽ 6.018 € 7.016 + ₽ 6.018
Proportional Figures	3.752.140 Milliseconds	3.752.140 Milliseconds
Denominators, Numerators	12345/67890	12345⁄67890
Scientific Inferiors, Subscript	x76 + y27 H2O-Reduction	x^{76} + y^{27} H_2O-Reduction
Ordinals	1a 1ɑ 1o	1ª 1ɑ 1º
Localized Forms PL	ćńśóźĆŃÓŚŹ	ćńśóźĆŃÓŚŹ
NL	íj ÍJ	íj ÍJ
RO/MD	ŞŢŞŢ	ŞŢşţ
BG	ДЛФ гджзиййклптцшщьъю	ДΛФ гджзиййклптцшщьъю
SR	бгґдиптш	бгґдиптш
Slashed Zero	Password: O3E07B52A104	Password: O3E0̸7B52A10̸4
Mark to Mark	a + ¨ + °	= å

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

TypeMates

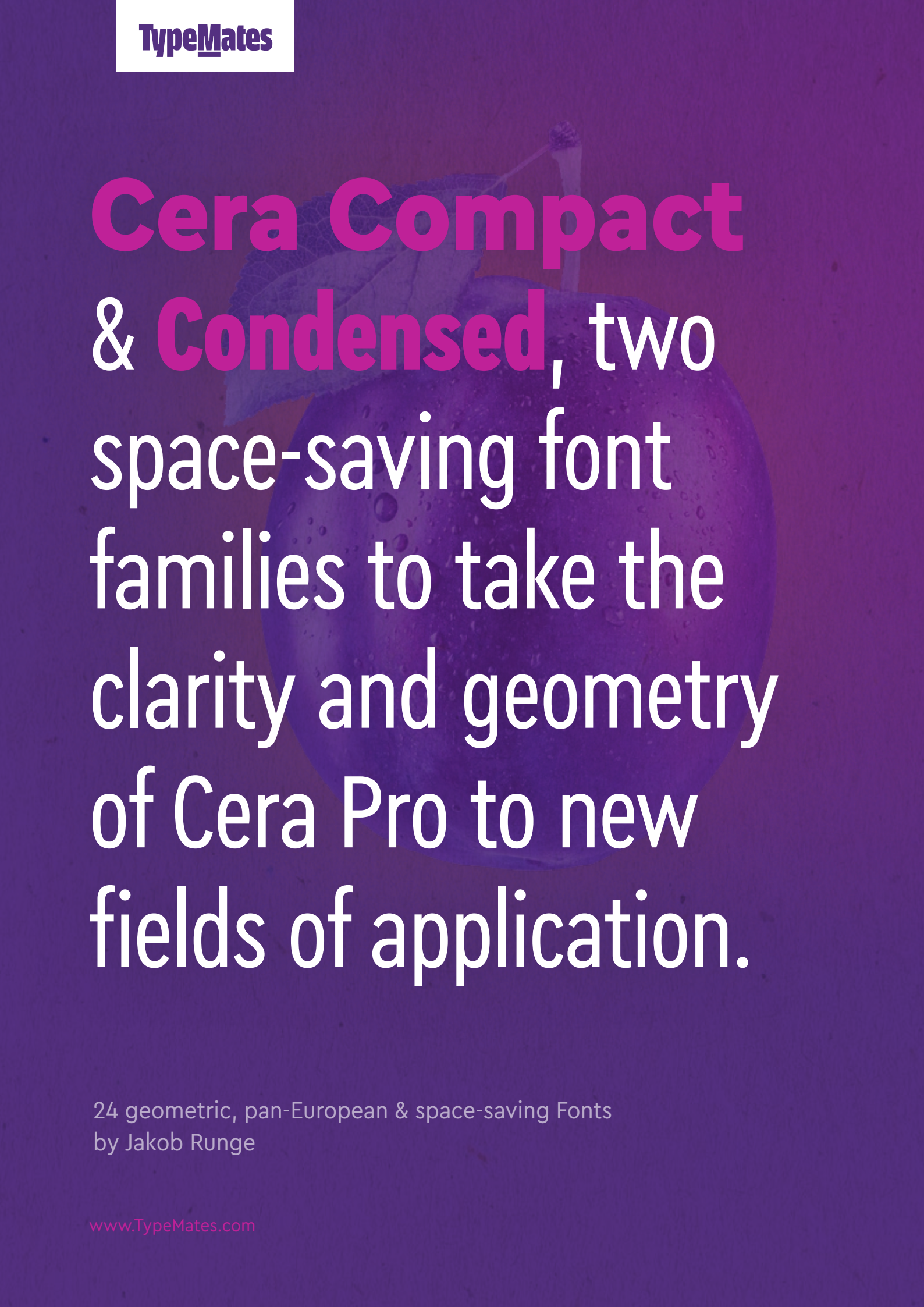
Try before you buy!

All* weights and styles for free.

* reduced character set and no OpenType Features.

www.typemates.com/fonts/cera-pro#try

TypeMates



Cera Compact & Condensed, two space-saving font families to take the clarity and geometry of Cera Pro to new fields of application.

24 geometric, pan-European & space-saving Fonts
by Jakob Runge

www.TypeMates.com

ΣΤΕΝΟΣ

αφήνει χαλαρά με

КРУГОВОЙ

❝ kuinka jyrkkä voit mennä? ❞

QUICHE

№ 74.6 ↔ ταξίδι

KUZU ₺ 143,98

med en antydning af 10° rotalic

1 8

сближаются

CONDENSED

ΣΤΕΝΟΣ

αφήνει χαλαρά με

КРУГОВОЙ

❝ kuinka jyrkkä voit mennä? ❞

QUICHE

№ 74.6 ↔ ταξίδι

KUZU ₺ 143,98

med en antydning af 10° rotalic

1 8 3

сближаются

↔ COMPACT ↔

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

Cera Compact & Condensed

About

The pan-European Cera Collection is driven by pure geometry and contains the bestselling Cera, its stenciled counterpart Cera Stencil, Cera Condensed, the hand-crafted display Cera Brush and the soft Cera Round.

Developed for the narrow reading environments of mobile devices, user interfaces and text columns, Cera Condensed and Compact take the clarity and geometry of Cera Pro to new places.

Narrow but not obviously condensed, Cera Compact is made for efficiency in body text. With regularly proportioned spacing it has the flexibility for text and headlines, taking up less space without making text less readable.

Super tight Cera Condensed is for when you need a geometric sans that can work in a narrow space, large or small; compact information leaflet or compressed headline.

Condensed or Compact, a broad spectrum of six weights, thin to black, each with matching italics makes these fonts ready for any typographical requirement and reliable typographic tools for interfaces and corporate design. And it gets even better: for best on-screen performance the TrueType files for the web and desktop fonts are improved with manual hinting.

The extended, pan-European Cera Condensed and Compact support around 150 languages in the Latin, Cyrillic and Greek scripts, and its non-Latin components were developed with native consultants. With over 980 glyphs per style, Cera Condensed and Compact care about localised letterforms and have the OpenType features to match.

Design

Jakob Runge in 2018

Formats

OTF and TTF for Desktop and App, plus WOFF, WOFF2 and EOT for Web

Styles

Cera Condensed Pro Thin, Cera Condensed Pro Light, Cera Condensed Pro Regular,
Cera Condensed Pro Bold, Cera Condensed Pro Black, *Cera Condensed Pro Thin Italic,*
Cera Condensed Pro Light Italic, *Cera Condensed Pro Regular Italic,*
Cera Condensed Pro Bold Italic, Cera Condensed Pro Black Italic

Cera Compact Pro Thin, Cera Compact Pro Light, Cera Compact Pro Regular,
Cera Compact Pro Bold, Cera Compact Pro Black, *Cera Compact Pro Thin Italic,*
Cera Compact Pro Light Italic, *Cera Compact Pro Regular Italic,*
Cera Compact Pro Bold Italic, Cera Compact Pro Black Italic

Language Support min.
Adobe Latin 3 Standard
Adobe Cyrillic 1+2
Monotonic Greek

More than 150 languages: LATIN: Afar, Afrikaans, Albanian, Azerbaijani, Basque, Belarusian, Bislama, Bosnian, Breton, Catalan, Chamorro, Chichewa, Comorian, Croatian, Czech, Danish, Dutch, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino/Tagalog, Finnish, Flemish, French, Gaelic, Gagauz, German, Gikuyu, Gilbertese/Kiribati, Haitian-Creole, Hawaiian, Hungarian, Icelandic, Indonesian, Irish, Italian, Javanese, Kashubian, Kinyarwanda, Kirundi, Latin, Latvian, Lithuanian, Luba/Ciluba/Kasai, Luxembourgish, Malagasy, Malay, Maltese, Maori, Marquesan, Moldovan/Romanian, Montenegrin, Nauruan, Ndebele, Norwegian, Oromo, Palauan/Belauan, Polish, Portuguese, Quechua, Romanian, Romansh, Sami, Samoan, Sango, Serbian, Sesotho, Setswana, Seychellois-Creole, Swazi, Silesian, Slovak, Slovenian, Somali, Sorbian, Sotho, Spanish, Swahili, Swedish, Tahitian, Tetum, Tok-Pisin, Tongan, Tsonga, Tswana, Turkish, Turkmen, Tuvaluan, Uzbek, Wallisian, Walloon, Welsh, Xhosa, Zulu **CYRILLIC:** Abaza, Adyghe, Agul, Avar, Balkar, Bashkir, Belarusian, Bosnian, Bulgarian, Buryat, Chechen, Chukchi, Chuvash, Crimean-Tatar, Dargin/Dargwa, Erzya, Ingush, Kabardian, Karachay, Karakalpak, Kazakh, Khinalugh, Komi, Kumyk, Kyrgyz, Lak, Lezgian, Macedonian, Moksha, Moldovan, Mongolian, Montenegrin, Nanai, Nogai, Ossetian, Russian, Rusyn, Rutul, Serbian, Tabasaran, Tajik, Tati, Tatar, Turkmen, Tuva, Uighur, Ukrainian, Uzbek **GREEK:** monotonic Greek

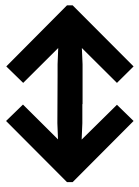
More

Free DemoFonts → www.typemates.com/fonts/cera-condensed-pro#try

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

ZWIEBACK NYLON

W



W

compactness

συμπυκνωμένο

Как здорово это?

Allt í þéttum oder samningur

се доближи заедно

In mathematics, and more specifically in general topology, compactness is a property that generalizes the notion of a subset of Euclidean space being closed and bounded.

Συμπαγής χώρος

¡Sí!

Condensation is the change of the physical state of matter from gas phase into liquid phase, and is the reverse of vapourisation.

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

18pt Cera Compact Pro

Son service militaire en A
et au Maroc (1925–1927) lu
permet de s'initier à l'arak
cours d'un voyage en Grè
1932 (Odile), il pr< consci
du danger de laisser la la
littéraire s'éloigner de la
langue parlé. Rapproche
deux extrêmes deviendra
grand projet littéraire. D
cet esprit, il jettera les b
du néo-français caractér
par une syntaxe et un vo
cabulaire typiques du la
gage parlé et par une or
hographe plus ou moins
phonétique. Dans les de
nières années de sa vie,

Μοναχογιός του Αυγούστ
Κενώ (Auguste Queneau)
της Ζοζεφίν Μινιό που εί
κατάστημα ψιλικών, ο Ρε
γεννήθηκε το 1903 στη Χ
Εκεί μεγάλωσε και έκανε
πρώτες σπουδές του. Πη
συχνά με τον πατέρα το
στον κινηματογράφο, δι
άβαζε πολύ και ξεκίνησ
να γράφει από την εφη
του ηλικία. Έπειτα πήγε
Παρίσι για να πάρει πτυ
φιλολογίας και φιλοσο
από τη Σορβόνη (1924).
εκδηλώθηκαν για πρώ
φορά κρίσεις άσθματο
Εκπλήρωσε τις στρατιω

Раймон Кено родился
Гавре в 1903 году, в се
коммерсантов. Оконч
лицей в Гавре, после
чего изучал философи
Сорбонн и в Практиче
школе высших иссле
В числе его преподав
был Александр Коже
1924 года Кено сблиx
с сюрреалистами, но
году порывает с ним
После путешествия
Грецию в 1932 году 1
публикует свой перв
роман «Le Chienden
который получает П
двух маго. После вр

AZERI Zəfər, jaketini də papağını da götür, bu axşam hava çox soyuq olacaq. **BULGARIAN** Жълтата дюля беше щастлива, че пухът, който цъфна, замръзна като гьон. **CATALAN** Jove xef, porti whisky amb quinze glaçons d'hidrogen, coi! **CROATIAN** Gojazni đačić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. **CZECH** Nechť již hříšné saxofony ďáblů rozzvučí síň úděsnými tóny waltzu, tanga a quickstepu. **DANISH** Høj bly gom vandt fræk sexquiz på wc. **DUTCH** Lynx c.q. vos prikt bh: dag zwemjuf! **ESPERANTO** Eble ĉiu kvazaŭ-deca fuŝĥoraĵo ĝojigos homtipon. **ESTONIAN** Põdur Zagrebi tšellomängija-följetonist Ciqo külmetas kehvas garaažis **FILIPINO** Ang buko ay para sa tao dahil wala nang pwedeng mainom na gatas. **FINNISH** Törkylempijävongahdus Albert osti fagotin ja töräytti puhkuvan melodian. **FRENCH** Buvez de ce whisky que le patron juge fameux. **GERMAN** Victor jagt zwölf Boxkämpfer quer über den großen Sylter Deich **GREEK** Τάχιστη αλώπηξ βαφής ψημένη γη, δρασκελίζει υπέρ νωθρού κυνός. **HUNGARIAN** Jó foxim és don Quijote húszwattos lámpánál ülve egy pár bűvös cipőt készít. **ICELANDIC** Kæmi ný öxi hér, ykist þjófum nú bæði víl og ádrepa. **IRISH** D'fhuascail Íosa Úrmhac na hÓighe Beannaithe pór Éava agus Ádhaimh. **ITALIAN** In quel campo si trovan funghi in abbondanza. **LATVIAN** Muļķa hipiji turpat brīvi mēģina nogaršot celofāna žņaudzējčūsku. **LITHUANIAN** Įlinkdama fechtuotojo špaga sublykčiojusi pragręžė apvalų arbūzą. **MACEDONIAN** Сидарски пејзаж: шугав билмез со чудење џвака ќофте и кељ на туѓ цех. **MONGOLIAN** Щётканы фермд пийшин цувъя. Бөгж зогсч хэльюү. **NORWEGIAN** Vår sære Zulu fra badeøya spilte jo whist og quickstep i min taxi. **POLISH** Jeżu klątw, spłódź Finom część gry hańb! **PORTUGUESE** Luís argüia à Júlia que «brações, fé, chá, óxido, pôr, zângão» eram palavras do português. **ROMANIAN** Muzicologă în bej vând whisky și tequila, preț fix. **RUSSIAN** Съешь же ещё этих мягких французских булок, да выпей чаю. **SERBIAN** Gojazni đačić s biciklom drži hmelj i finu vatu u džepu nošnje. Љубазни фењерџија чађавог лица хоће да ми покаже штос. **SLOVAK** Kŕdeľ ďatľov učí koňa žrať kôru. **SLOVENIAN** Šerif bo za vajo spet kuhal domače žgance. Piškur molče grabi fižol z dna cezijeve hoste. **SPANISH** José compró una vieja zampoña en Perú. Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueta. **SWEDISH** Yxskaftbud, ge vår WC-zonmö IQ-hjälp. **TURKISH** Fahiş bluz güvencesi yağdırma projesi çöktü. **UKRAINIAN** Жебракують філософи при ґанку церкви в Гадячі, ще й шатро їхнє п'яне знаємо.

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

7 / 9,5 pt Cera Compact Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obrábění k
vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb *(rotačr***
nástroj a vedlejší pohyb *(přísuv, posuv)* obr
Klasicky probíhá ve třech osách, ve více ne
osách pracují více-osá obráběcí centra. Fré
stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza
zování se dělí na sousledné, kdy se nástroj o
směru pohybu stolu s obrobkem a nesousle
je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, ta
lasti třískového obrábění neustále dochází k
cím, a to jak z hlediska hardware *(stroje a n*
tak v oblasti software *(CAM systémy)*, a pro
šování produktivity a tím schopnosti konkur
zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z ne
inovací v poslední době je tzv. Adaptivní ob
Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobe
bylo dosaženo maximálně možného zatížen
a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. Tato d
je vypočítána speciálním výpočtem, který ji
možné dosáhnout běžným způsobem. Navíc
technologie nabízí i použití "Redukce kroku"

9 / 11,7 pt Cera Condensed Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obrábění kovů vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb *(rotační)* koná nástroj a vedlejší poh *(přísuv, posuv)* obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, ve než třech osách pracují více-osá obráběcí centra.** Frézovací s se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se dělí na sledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obrobke nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích, ta i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, a jak z hlediska hardware *(stroje a nástroje)*, tak v oblasti softw *(CAM systémy)*, a pro zvyšování produktivity a tím schopnost konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největš inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, aby bylo dosaženo maxim možného zatížení nástroje a nástroj přitom nebyl nikdy přetíž Tato dráha je vypočítána speciálním výpočtem, který již není možné dosáhnout běžným způsobem. Navíc tato technologie nabízí i použití "Redukce kroku", čímž je optimalizována výsle

12 / 15,4 pt Cera Condensed Pro Light + Regular

Frézování kovů je strojní třískové obrábění kovů vícebřitým strojem. **Hlavní pohyb *(rotační)* koná nástroj a vedlejší po *(přísuv, posuv)* obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra.** Fré stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s ob a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětví v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, z hlediska hardware (stroje a nástroje), tak v oblasti softwa systémy), a pro zvyšování produktivity a tím schopnosti ko vat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z největších in poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpoče takovým způsobem, aby bylo dosaženo maximálně možné

7 / 9,5 pt Cera Compact Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obrábění
vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb *(rotač***
nástroj a vedlejší pohyb *(přísuv, posuv)* ob
Klasicky probíhá ve třech osách, ve více n
osách pracují více-osá obráběcí centra. Fr
vací stroj se nazývá frézka, frézovací nástro
Frézování se dělí na sousledné, kdy se nást
ve směru pohybu stolu s obrobkem a neso
kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětví
i v oblasti třískového obrábění neustále do
k inovacím, a to jak z hlediska hardware *(st*
nástroje), tak v oblasti software *(CAM syste*
a pro zvyšování produktivity a tím schopno
konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledov
Jednou z největších inovací v poslední dob
tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpoče
takovým způsobem, aby bylo dosaženo ma
možného zatížení nástroje a nástroj přitom
nikdy přetížen. Tato dráha je vypočítána sp
výpočtem, který již není možné dosáhnout
způsobem. Navíc tato technologie nabízí i

9 / 11,7 pt Cera Condensed Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obrábění kovů vícebřitým nástrojem. **Hlavní pohyb *(rotační)* koná nástroj a vedlejší *(přísuv, posuv)* obrobek. Klasicky probíhá ve třech osách, více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra.** Fré stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézování se d sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s obr a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve všech odvětvích i v oblasti třískového obrábění neustále dochází k inovacím, jak z hlediska hardware *(stroje a nástroje)*, tak v oblasti soft *(CAM systémy)*, a pro zvyšování produktivity a tím schopno konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledovat. Jednou z nejvě inovací v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se výpočet dráhy takovým způsobem, aby bylo dosaženo maxi možného zatížení nástroje a nástroj přitom nebyl nikdy přet Tato dráha je vypočítána speciálním výpočtem, který již nen možné dosáhnout běžným způsobem. Navíc tato technologi nabízí i použití "Redukce kroku", čímž je optimalizována výs

12 / 15,4 pt Cera Condensed Pro Regular + Bold

Frézování kovů je strojní třískové obrábění kovů vícebřitý strojem. **Hlavní pohyb *(rotační)* koná nástroj a vedlejší *(přísuv, posuv)* obrobek. Klasicky probíhá ve třech osá více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra.** vací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézov dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu s s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve v odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále do k inovacím, a to jak z hlediska hardware (stroje a nástroje v oblasti software (CAM systémy), a pro zvyšování produl a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sled Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptiv obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, a

7 / 9,5 pt Cera Compact Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrábění
vícebřitým nástrojem. Hlavní pohyb *(rota*
koná nástroj a vedlejší pohyb *(přísuv, po*
obrobek. Klasicky probíhá ve třech osácl
více než třech osách pracují více-osá obr
centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, fr
nástroj fréza. Frézování se dělí na sousledr
se nástroj otáčí ve směru pohybu stolu s o
kem a nesousledné, kdy je tomu opačně. J
ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískové
obrábění neustále dochází k inovacím, a to
hlediska hardware *(stroje a nástroje)*, tak
software *(CAM systémy)*, a pro zvyšování
tivity a tím schopnosti konkurovat je zapo
tento vývoj sledovat. Jednou z největších i
v poslední době je tzv. Adaptivní obrábění
se o výpočet dráhy takovým způsobem, al
dosaženo maximálně možného zatížení ná
a nástroj přitom nebyl nikdy přetížen. Tato
je vypočítána speciálním výpočtem, který
možné dosáhnout běžným způsobem. Nav

9 / 11,7 pt Cera Condensed Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrábění kovů vícebřitým strojem. Hlavní pohyb *(rotační)* koná nástroj a vedlejší *(přísuv, posuv)* obrobek. Klasicky probíhá ve třech osác více než třech osách pracují více-osá obráběcí centra. F vací stroj se nazývá frézka, frézovací nástroj fréza. Frézová dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve směru pohybu st s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu opačně. Jako ve vš odvětvích, tak i v oblasti třískového obrábění neustále doc k inovacím, a to jak z hlediska hardware *(stroje a nástroje)* v oblasti software *(CAM systémy)*, a pro zvyšování produk a tím schopnosti konkurovat je zapotřebí tento vývoj sledo Jednou z největších inovací v poslední době je tzv. Adaptiv obrábění. Jedná se o výpočet dráhy takovým způsobem, al bylo dosaženo maximálně možného zatížení nástroje a nás přitom nebyl nikdy přetížen. Tato dráha je vypočítána spec výpočtem, který již není možné dosáhnout běžným způsob Navíc tato technologie nabízí i použití "Redukce kroku", čí

12 / 15,4 pt Cera Condensed Pro Medium + Black

Frézování kovů je strojní třískové obrábění kovů vícebřit nástrojem. Hlavní pohyb *(rotační)* koná nástroj a vedl pohyb *(přísuv, posuv)* obrobek. Klasicky probíhá ve t osách, ve více než třech osách pracují více-osá obráb centra. Frézovací stroj se nazývá frézka, frézovací nástr Frézování se dělí na sousledné, kdy se nástroj otáčí ve s pohybu stolu s obrobkem a nesousledné, kdy je tomu op Jako ve všech odvětvích, tak i v oblasti třískového obráb neustále dochází k inovacím, a to jak z hlediska hardwa (stroje a nástroje), tak v oblasti software (CAM systémy zvyšování produktivity a tím schopnosti konkurovat je z bí tento vývoj sledovat. Jednou z největších inovací v po době je tzv. Adaptivní obrábění. Jedná se o výpočet dráh

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

20 / 25 pt Cera Condensed Pro Thin

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il r
des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des h
suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Fr
quente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de
il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un te
Raymond Queneau a relaté de façon satirique son expérience du su
où Breton apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après
surréalisme, Raymond Queneau se lance dans l'étude des « fous lit

20 / 25 pt Cera Condensed Pro Regular

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants.
faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratiq
où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wil
Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la s
sion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André
intitulé « Dédé ». Raymond Queneau a relaté de façon satirique
surréalisme dans Odile, où Breton apparaît sous les traits du pe
Après la rupture avec le surréalisme, Raymond Queneau se lanc

20 / 25 pt Cera Condensed Pro Black

***Raymond Queneau* a grandi dans une famille de commerça**
pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'É
hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre
Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste
1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pa
contre André Breton avec un texte intitulé « Dédé ». Raym
laté de façon satirique son expérience du surréalisme dans
apparaît sous les traits du personnage d'Anglarès. Après la

7 / 9,5 pt Cera Condensed Pro Light + Regular

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un texte intitulé «

7 / 9,5 pt Cera Compact Pro Light + Regular

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la

7 / 9,5 pt Cera Condensed Pro Regular + Bold

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un

7 / 9,5 pt Cera Compact Pro Regular + Bold

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la

7 / 9,5 pt Cera Condensed Pro Medium + Black

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère en 1924. À la suite de son exclusion en 1930, il participe au pamphlet Un cadavre contre André Breton avec un

7 / 9,5 pt Cera Compact Pro Medium + Black

Raymond Queneau a grandi dans une famille de commerçants. Il rejoint Paris pour faire des études de philosophie à la Sorbonne et à l'École pratique des hautes études où il suit notamment les cours d'Alexandre Kojève sur Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Il fréquente le groupe surréaliste auquel il adhère

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

20 / 25 pt Cera Condensed Pro Thin

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октя
цузский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреа
жения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальн
Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансцендента
физического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За и
Кено, как ни за каким другим во французской поэзии XX века,
не только виртуоза-экспериментатора (экспериментировали с
многие другие) и не только теоретика-реформатора (чем-чем,

20 / 25 pt Cera Condensed Pro Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 о
французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник
го движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Поте
туры или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Тр
Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии
За именем поэта Раймон Кено, как ни за каким другим во ф
XX века, закрепилась слава не только виртуоза-эксперимен
ментировали с языком и в языке и многие другие) и не тол

20 / 25 pt Cera Condensed Pro Black

***Раймон Кено* (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 —**
— французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, уча
стического движения, один из основателей УЛИПО (Мас
альной Литературы или Управления ЛИтературной ПОте
Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа
циклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено, ка
другим во французской поэзии XX века, закрепилась сл
туоза-экспериментатора (экспериментировали с языком

7 / 9,5 pt Cera Condensed Pro Light + Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За именем поэта Раймон Кено,

7 / 9,5 pt Cera Compact Pro Light + Regular

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап

7 / 9,5 pt Cera Condensed Pro Regular + Bold

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды». За

7 / 9,5 pt Cera Compact Pro Regular + Bold

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансценденталь-

7 / 9,5 pt Cera Condensed Pro Medium + Black

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансцендентальный Сатрап Патафизического Коллежа, директор «Энциклопедии Плеяды».

7 / 9,5 pt Cera Compact Pro Medium + Black

Раймон Кено (фр. Raymond Queneau; 21 февраля 1903 — 25 октября 1976) — французский писатель, поэт, эссеист, переводчик, участник сюрреалистического движения, один из основателей УЛИПО (Мастерской Потенциальной Литературы или Управления ЛИтературной ПОтенциальностью), Трансцен-

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

20 / 25 pt Cera Condensed Pro Thin

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφ
Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 190
γάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον
ματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβικ
πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (L
et de lettres) από τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτ
τος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερία κ
ήρθε σε επαφή με την αργκό αλλά και με την αραβική γλώσσα, όμ

20 / 25 pt Cera Condensed Pro Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζο
(Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεν
Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγα
πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να
βική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φι
φίας (License de philosophie et de lettres) από τη Σορβόνη (192
για πρώτη φορά κρίσεις άσθματος. Εκπλήρωσε τις στρατιωτικέ
στην Αλγερία και στο Μαρόκο, όπου ήρθε σε επαφή με την αργκ

20 / 25 pt Cera Condensed Pro Black

***Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ* (Auguste Queneau) και τ**
(Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμό
1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπου
συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πο
να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Πα
πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophi
τη Σορβόνη (1924). Εκεί εκδηλώθηκαν για πρώτη φορά κρ
Εκπλήρωσε τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις στην Αλγερ

7 / 9,5 pt Cera Condensed Pro Light + Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και φιλοσοφίας (License de philosophie et

7 / 9,5 pt Cera Compact Pro Light + Regular

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από

7 / 9,5 pt Cera Condensed Pro Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και

7 / 9,5 pt Cera Compact Pro Regular + Bold

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από

7 / 9,5 pt Cera Condensed Pro Medium + Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από την εφηβική του ηλικία. Έπειτα πήγε στο Παρίσι για να πάρει πτυχίο φιλολογίας και

7 / 9,5 pt Cera Compact Pro Medium + Black

Μοναχογιός του Αυγούστου Κενώ (Auguste Queneau) και της Ζοζεφίν Μινιό (Joséphine Mignot) που είχαν κατάστημα ψιλικών, ο Ρεϊμόν γεννήθηκε το 1903 στη Χάβρη. Εκεί μεγάλωσε και έκανε τις πρώτες σπουδές του. Πήγαινε συχνά με τον πατέρα του στον κινηματογράφο, διάβαζε πολύ και ξεκίνησε να γράφει από

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

Cera Compact & Condensed Pro Thin

Compact & Condensed

Cera Compact & Condensed Pro Thin Italic

Compact & Condensed

Cera Compact & Condensed Pro Light

Compact & Condensed

Cera Compact & Condensed Pro Light Italic

Compact & Condensed

Cera Compact & Condensed Pro Regular

Compact & Condensed

Cera Compact & Condensed Pro Regular Italic

Compact & Condensed

Cera Compact & Condensed Pro Medium

Compact & Condensed

Cera Compact & Condensed Pro Medium Italic

Compact & Condensed

Cera Compact & Condensed Pro Bold

Compact & Condensed

Cera Compact & Condensed Pro Bold Italic

Compact & Condensed

Cera Compact & Condensed Pro Black

Compact & Condensed

Cera Compact & Condensed Pro Black Italic

Compact & Condensed

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

Мутагенный Набег Мутагенный Набег

Мαδέρα Χαμαιλέων *Мαδέρα Χαμαιλέων*

Lychee Oxtail Pizza Lychee Oxtail Pizza

Утёр Данидин Пас ***Утёр Данидин Пас***

Χρώμα Μοζαμβίκη **Χρώμα Μοζαμβίκη**

Axons Barley Clerks ***Axons Barley Clerks***

100% pure Form

multilingual

width↔width

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

Latin

A Á Ă Â Ä À Ā Ą Å Ã Æ Ǽ B C Ć Č Ç Ĉ Ċ D Đ Ď Ð E É Ĕ Ě
Ê Ë Ė È Ē Ę F G Ğ Ĝ Ģ Ġ H Ħ Ĥ I Ĳ Í Ĭ Î Ï İ Ì Ī Į Ĩ J Ĵ K Ķ L Ĺ
Ľ Ļ Ŀ Ł M N Ń Ň Ņ Ŋ Ñ O Ó Ŏ Ô Ö Ò Ő Ō Ø Ǿ Õ Œ P Þ Q
R Ŕ Ř Ŗ S Ś Š Ş Ŝ Ș ẞ Ə T Ŧ Ť Ţ Ț U Ú Ŭ Û Ü Ù Ű Ū Ų Ů Ũ V
W Ẃ Ŵ Ẅ Ẁ X Y Ý Ŷ Ÿ Ỳ Z Ź Ž Ż ĺĳ Ć Ń Ó Ś Ź a á ă â ä
à ā ą å ã æ ǽ b c ć č ç ĉ ċ d ð ď đ e é ĕ ě ê ë ė è ē ę f
g ğ ĝ ģ ġ h ħ ĥ i ı í ĭ î ï ì ij ī į ĩ j ȷ ĵ k ķ l Í ľ ļ ŀ ł m n ń ň ņ
ŋ ñ o ó ŏ ô ö ò ő ō ø ǿ õ oe p þ q r ŕ ř ŗ s ś š ş ŝ ș ß ə t
ŧ ť ţ ᴜ ú ŭ ǔ û ü ù ű ū ț ų ů ũ v w ẃ ŵ ẅ ẁ x y ý ŷ ÿ ỳ z ź
ž ż fi fl ĳ ć ń ś ó ź ɑ á ă â ä à ā ą å ã ɣ ý ĝ ÿ ỳ ª ɑ º ᴀ ᴏ

Cyrillic

А Б В Г Ѓ Ґ Д Е È Ё Ж З И Й Ѝ К Ќ Л М Н О П Р С Т У Ў Ф Х Ч Ц Ш Щ Ц̆ Ь Ъ Ы Љ Њ
S Є Э І Ї Ј Ћ Ю Я Ђ Ъ Ѳ V Ғ Ӂ Ӡ Ҟ Ҕ Ӊ Ç Ү Ұ Ӽ Ӌ Ӈ І Ӂ Ӑ Ӕ Ӗ Ә Ӣ Ӧ Ө Ӯ Ӱ Д Λ Ф
а б в г ѓ ґ д е è ё ж з и й ѝ к ќ л м н о п р с т у ў ф х ч ц ш щ ц̆ ь ъ ы љ
њ s є э і ї j ћ ю я ђ ъ ѳ v ғ ӂ ӡ ҟ ҕ ӊ ç ү ұ ӽ ӌ ӈ h І ӂ ӑ æ ӗ ә ӣ ӧ ө ӯ ӱ ɑ g
ᴜ ў ӯ ӱ ф ʌ в ғ ɡ ж з и й ù k n т ц ш щ ь ъ ю б & *в ж з к л ю б ї і ґ ӯ ѿ*

Greek

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω Ά Έ
Ή Ί Ό Ύ Ώ Ϊ Ÿ Ѣ α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο
π ρ ς σ τ υ φ χ ψ ω ί ϊ ΐ ύ ϋ ΰ ό ώ ά έ ή ξ

Figures & Currency

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 |0|0|1|2|3|4|5|6|7|8|9| ⁰ ᴏ ¹ ² ³ ⁴
5 6 7 8 9 |0|0|1|2|3|4|5|6|7|8|9| ¢ ¤ $ € £ £ ₱ ₺ ₹ ¥ ₴ ₽
₸ ₣ ฿ |¢|¤|$|€|£|£|₱|₺|₹|¥|₴|₽|₸|₣|฿| ₀ ₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ / ₀ ₁ ₂
₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ ½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅕ ⅖ ⅗ ⅘ ⅙ ⅚ ⅐ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞ ⅑
⅒ ₀ ₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ (. , + −) H ₀ ₁ ₂ ₃ ₄ ₅ ₆ ₇ ₈ ₉ (. , + −)

Punctuation & Symbols

: ‚ ; … ! ¡ ? ¿ ' ' " " ‚ „ « » ‹ › ( ) [ ] { } / · • - – — _
\ ° ′ ″ ^ & * † ‡ ¶ @ © ℗ ® ™ § # № ℓ ℮ % ‰ | ¦
H ¡ ¿ « » ‹ › ( ) { } [ ] / · • - – — — \

Icons & Arrows

+ − ± × ÷ ¬ = ≈ ≠ < > ≤ ≥ ~ · ∞ ∫ ∂ √ ∏ Σ Δ Ω µ
☜ ☞ ⓪ ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⓿ ❶ ❷ ❸ ❹ ❺ ❻ ❼
❽ ❾ ← ← ↔ → ⟶ ↙ ↘ ↖ ↗ ↓ ↑ ↕ ● ○ ◀ ◀ ▶ ▶ ■ ▲ ▼
■ ◂ ▸ ▲ ▼ ◊ ◁ ◁ ▷ ▷ □ △ ▽ ▫ ◃ ▹ △ ▽ ❤ ♡ ❟ ❛ ❜ ❝

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

		OFF	ON
Case Sensitive		'Ω¿H@E-B•1969?H)	Ω¿H@E-B•1969?H)
Contextual Alternates		15-25 -> 2x2 Offroad	15–25 → 2×2 Offroad
Stylistic Set		abaya дорога фабрика	abaya дорога фабрика
Fractions		It's 3 1/20 inches wide	It's 3 1⁄20 inches wide
Lining Figures		Good 3.752.140 Rhythm	Good 3.752.140 Rhythm
Tabular Figures		€ 7.016 + ₽ 6.018 € 7.016 + ₽ 6.018	€ 7.016 + ₽ 6.018 € 7.016 + ₽ 6.018
Proportional Figures		3.752.140 Milliseconds	3.752.140 Milliseconds
Denominators, Numerators		12345/67890	12345⁄67890
Scientific Inferiors, Subscript		x76 + y27 H2O-Reduction	x^{76} + y^{27} H_2O-Reduction
Ordinals		1a 1ɑ 1o	1ª 1ɑ 1º
Localized Forms	PL	ćńśóźĆŃÓŚŹ	ćńśóźĆŃÓŚŹ
	NL	íj ÍJ	íj ÍJ
	RO/MD	ŞŢŞŢ	ŞŢşţ
	BG	ДЛФ гджзиййклптцшщьъю	ДЛФ гджзиййклптцшщьъю
	SR	б гґдиптш	б *гґдиптш*
Slashed Zero		Password: O3E07B52A104	Password: O3E0̸7B52A10̸4
Mark to Mark		a + ¨ + °	= ä̊

© Jakob Runge, TypeMates. 05.2018

TypeMates

TRY BEFORE YOU BUY!

All* weights and styles for free.

* reduced character set and no OpenType Features.

www.typemates.com/fonts/cera-condensed-pro#try

www.TypeMates.com