الخط الجميل
كنز الفقير
وزينة الأمير

Sakkal Kitab صقال كتاب

Sakkal Design محترف الصقال

2021 ٢٠٢١

خط صقال كتاب للطباعة *Light*

خط صقال كتاب للطباعة *Regular*

خط صقال كتاب للطباعة *Medium*

خط صقال كتاب للطباعة *Bold*

خط صقال كتاب للطباعة *Heavy*

Sakkal Kitab is a feature-rich, traditionally based text Naskh typeface with modern flair, cursive connections, and streamlined ligatures.

بسم الله الرحمن الرحيم

ء آ آ أ أ ؤ ؤ إ إ ئ ئ ئ ا ا ب ببب ت تتت ث ثثث ج ججج ح ححح خ خخخ
د د ذ ذ ر ر ز ز س سسس ش ششش ص صصص ض ضضض ط ططط ظ ظظظ
ع ععع غ غغغ ف ففف ق ققق ك ككك ل لل م ممم ن ننن ه هه و و ى ى ي
يييي لا لأ لإ لآ لا لأ لآ ا ا ت ت ت ت ب ب ب ب ث ث ث ث ج ج ج ج ح ح ح ح خ خ خ خ
د د ذ ذ ر ر ز ز س س س س ش ش ش ش ص ص ص ص ض ض ض ض ط ط ط ط ظ ظ ظ ظ
ع ع ع ع غ غ غ غ ف ف ف ف ق ق ق ق ك ك ك ك ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ه ه ه ه و و ى ى ي ي
ك ك ك ك گ گ گ گ ى ى ى ى ں ں ن ن ه ه ه ه ة ة ه ه ه ه ة ة ه ه ه ه ة ة ه ه ه ه ة ة
ع ع ع ع پ پ پ پ ش ش ش ش ف ف ف ف ق ق ق ق ك ك ك ك ل ل ل ل م م م م ن ن ن ن ه ه ه ه و و ى ى ي ي
ك ك ك ك گ گ گ گ ى ى ى ى ں ں ں ں

Typeface Features

Contextual features (applied automatically)

Isolated letter Heh is replaced with double looped Heh for use in numbering and Hijri dates: ه ← ھ ھ

Jeem alternate when followed by ascending letter: حب حا حد حه ← حب حا حد حه

Ayn alternate when followed by ascending letter: عب عا عد علی ← عب عا عد علی

Teeth change height for legibility: نبت ینبت یستنبت ← نبت ینبت یستنبت

Dots below are shifted for better balance: با یا بیا فبا ← با یا ربا ریا ربیا فبا

Hamza, dots, and marks are lowered or raised to avoid collisions: إ رإ رِإ وَإ وَإِ بنإ بیإ بیإِ إے إِے پِبنے ربجنے

Small Shadda on Alef to avoid collisions if needed: آ ← آل آکي آك لآآ

Short tail Reh and Waw for better legibility: بر بو ← برح برع بوح بوع

Lam connection to ascending final letters drops for legibility & fidelity to traditional Naskh: لد لمد لمك لمل له لمه ← لد لمد لمك لمل له لمه

The length of returned Yeh varies based on context: حے وحے لے رلے رملے ے رے لاے

Second medial Heh shape changes to avoid monotony and dark text color: وجهها وجهها ← وجهها وجهها

Proper Heh Goal form based on context: ہا رہا ہک رہک ہل ہی رہب ہج وہ

Alternate Kaf shapes based on context: کا اکا اکاک اکک ← کا اکا اکاک اکک

Ligatures

Required ligatures form automatically: لا لما لآ لمآ ← لا لما لآ لمآ

Standard ligatures form automatically or by selecting Ligatures from the Character menu based on software application: بي في لبنى سر سى ← بي في لبنى سر سى
حى حى ىح لح مح ← حى حى ىح لح مح

Three-letter ligatures are included for consistency, elegance, and fidelity to traditional Naskh conventions: سر لسر سى لسى ← سر لسر سى لسى
ىحى لحى محى ← ىحى لحى محى

Traditional honorific ligatures in all weights: الله الله الله ﷺ ﷺ ﷻ ﷻ ﷻ

Typeface Features

Stylistic Sets (applied manually)

SS01: Ligated and curved Alef-Lam, short — ال الا الخ الحب الحى الى الم الد ← ال الا الخ الحب الحى الى الم الد

SS02: Ligated and curved Alef-Lam, long — ال الا ألآ الحب الم الب الحى ← ال الا ألآ الحب الم الب الحى

SS03: Alternate Lam-Alef — لا لأ لإ لآ لاً ← لا لأ لإ لآ لاً

SS04: Short tail Meem — م لم حم ← م لم حم

SS05: Half swash (select examples of single letters, two-letter ligatures, and three-letter ligatures are shown. Kaf-Zinadi initial and medial is also applied in this stylistic set)

ب بب س فف ق ك ل ← ب بب س فف ق ك ل
بن بى حى سى فى لب سن ← بن بى حى سى فى لب سن
بحى لحى محى نمى سمى لمى ← بحى لحى محى نمى سمى لمى

SS06: Full swash (select examples of single letters, two-letter ligatures, and three-letter ligatures are shown. Kaf-Zinadi initial and medial is also applied in this stylistic set)

ب بب س فف ق ك ل ← ب بب س فف ق ك ل
بن بى حى سى فى لب سن ← بن بى حى سى فى لب سن
بحى لحى محى نمى سمى لمى ← بحى لحى محى نمى سمى لمى

SS07: Extended swash (examples of single letters, two-letter ligatures, and three-letter ligatures are shown. Kaf-Zinadi initial and medial is also applied in this stylistic set)

ب بب س فف ق ك ← ب بب س فف ق ك
بن بى حى سى فى لب ← بن بى حى سى فى لب
بحى لحى محى نمى سمى لمى ← بحى لحى محى نمى سمى لمى

SS08: Arabic Heh medial alternate I — ههه نهار سهان نهى يبهى ← ههه نهار سهان نهى يبهى

SS09: Persian Heh medial alternate II — ههه ← ههه

SS10: Urdu Heh Goal final alternate — ههه ← ههه

SS11: Dotless Yeh isolated and final — ييي ي بي لي في ← ييي ى بى لى فى

SS12: Return Yeh tail (to be added later) — فى لى قلبى ← ـفى ـلى قلبى

SS13: Quranic orthography (limited support)

مِّنِّي هَدْيٌ ← مِّنِّى هَدْىٌ
ئِهَا بِأَسْمَآئِهِمْ لِلْمَلَئِكَةِ لَئِكَ ← ئِهَا بِأَسْمَآئِهِمْ لِلْمَلَئِكَةِ لَئِكَ

SS14: Separated Shadda and Kasra marks

حَبٍّ تُعَلِّمُ حُرِّمَت ← حَبٍّ تُعَلِّمُ حُرِّمَت

SS15: Reverse alternates (applies original forms wihtout alternates)

جا حد حلب خلد عا عد ← جا حد حلب خلد عا عد
جَاهَدنَا بِخَيرنَا ← جَاهَدنَا بِخَيرنَا

Tatweel with two letter combinations

با حا عا فح حد سد فط صط طه كه ←

SS16: Tatweel Extension 1 — با حا عا فح حد سد فط صط طه كه

SS17: Tatweel Extension 2 — با حا عا فح حد سد فط صط طه كه

SS18: Tatweel Extension 3 — با حا عا فح حد سد فط صط طه كه

SS19: Tatweel Extension 4 — با حا عا فح حد سد فط صط طه كه

SS20: Tatweel Extension 5 — با حا عا فح حد سد فط صط طه كه

Tatweel with three letter combinations

بين حير صلد علي فبى كمي ملس همي ←

SS16: Tatweel Extension 1 — بين حير صلد علي فبى كمي ملس همي

SS17: Tatweel Extension 2 — بين حير صلد علي فبى كمي ملس همي

SS18: Tatweel Extension 3 — بين حير صلد علي فبى كمي ملس همي

SS19: Tatweel Extension 4 — بين حير صلد علي فبى كمي ملس همي

SS20: Tatweel Extension 5 — بين حير صلد علي فبى كمي ملس همي

Tatweel with four letter combinations

بيلب ليتم لحلب لسنن يتكي سمله لملك بملسي ←

SS16: Tatweel Extension 1 — بيلب ليتم لحلب لسنن يتكي سمله لملك بملسي

SS17: Tatweel Extension 2 — بيلب ليتم لحلب لسنن يتكي سمله لملك بملسي

SS18: Tatweel Extension 3 — بيلب ليتم لحلب لسنن يتكي سمله لملك بملسي

SS19: Tatweel Extension 4 — بيلب ليتم لحلب لسنن يتكي سمله لملك بملسي

SS20: Tatweel Extension 5 — بيلب ليتم لحلب لسنن يتكي سمله لملك بملسي

Tatweel (stretch, applied manually)

The same stretch effect shown in the above 5 stylistic sets can also be obtained by manually typing 1-5 Kashidas where kashidas are allowed: با با با با با

✧ اللغة العربية

على الرغـم من أنَّ عبـارة **«حقوق الإنسان»** اصطلاح حـديثُ الأصل نسبيًا، فإنَّ الأساسَ الفلسفيَّ لهذا الاصطلاح قديم وليس بجديد. فلقد عرف موريس كرانستون، وهو أحدُ الدّارسين البارزين لهذا الموضوع، عبارةَ **«حقوق الإنسـان»** بأنها «تَسمية أُطلقت في القرن العشرين على ما عُرفَ عادةً بالحقوق الطبيعيَّة، أو بعبارة أشمل، حقوق الجنس البشريّ».

ويمكنُ تقصّي جـذور هـذه الحقوق في الكتب والنصوصِ القديمـة كقانون حمورابي البـابلي أو الأحكام القضائية للحُكمـاء اليهود، قُضاةِ المحكمة اليهودية العُليا إبّان العهدِ الرومانيّ، التي حظَّرت التعذيب وقيـدَت اللجوء إلى أحكام الإعـدام. والحقيقةُ إنَّ الكفاح في سبيل إيجاد نظام خُلقيّ ومُمارسةٍ عـامَّة للحقوق الإنسانية ظل مظهرًا مستمرًّا وصفةً مميّزة للسعي الإنساني في محاولة خلق نظامٍ خُلُقيٍّ عالَمي صيغةً وشكلاً. وقضيَّة **«حقوق الإنسان»** ينبغي أن تُشكِّلَ إحدى أهـمِّ القضايا الروحيـة التي يُواجهها عالمُنا اليوم. فهي تطرح تساؤلاتٍ مُبهَمة تفوق حدود المعرفـة، من أمثـال: ما معنى أن يكونَ الفردُ إنسانًا؟ وماهو الغرضُ من الحياةِ على هذه الأرض؟ وما الذي ينبغي أن تكون عليه تصرفاتنا الفكريَّة والعاطفيَّة بعضنا تجاه بعض؟

Arabic: Regular, Bold & Heavy

✧ زبـان فارسی

هابیل علی‌اف در همان سال‌های آغازین شهرتش در حدود پنجاه سال پیش به ایران هم دعوت شد و هنرنمایی کرد. در همان سال‌هایی که دیواری به سترگی اتحاد شوروی، راه بر تبـادل فرهنگی مستقیم میان ایران و پاره‌های جداشده از تاریخ و فرهنگش بسته بود، نام و صدای ساز هابیل علی‌اف برای اهل موسیقی در ایران شناخته شده بود اما با فروریختن این دیوار و دعوت دوباره او به ایران پس از ربع قرن بود که در ایران قدری عظیم یافت و نامش همه جا بر سر زبان‌ها افتاد.

در همین ربع قرن فاصله، به همت مرکز حفظ و اشاعه موسیقی و استقبال و همدلی مدیریت تازه موسیقی در رادیو، کمانچه در ایران جان تازه گرفت و گروه‌های عارف و شیدا بار دیگر این ساز را به جایگاه سازهای اصلی ارکسترهای ایرانـی برگرداندند. نوازندگان قـدیمی همچون اصغر بهاری ارج یافته، کمانچه‌نوازان جوان چیره دست و صاحب سبک و تکنیک، بالیده و آوازه‌ای یافته بودنـد. اما هنگامی که در آذر ۱۳۷۱ هابیل علی اف در تهران روی صحنه رفت و کنار **محمدرضا شجریان** نشست، فاتحان قله کمانچه‌نوازی در ایران، قله‌ای رفیع‌تر، قد کشیده در برابر خود دیـدند.

Persian: Regular, Bold & Heavy

✧ اردو زبـان

گول ة کا مسئلہ یہ ہے کہ عربی کا گول ة اور اردو کا گول ة یونیکوڈ میں مختـلف ویلیوز رکھتے ہیں۔

اور بی بی سی کا اردو ایشیا نسخ فونٹ **(یا نفیس فونٹ فیملی)** اردو کے لیے تو کمپیٹیبل ہیں، مگر اُن میں عربی یا فارسی کی مکمـل سپورٹ نہیں موجود۔

اس لیے اگر آپ قرانی آیات کے لیے اِن اردو والے فونٹز کو استعمال کریں گے تو بہت سے الفـاظ بیچ میں غائب ہو جائیں گے۔

بہت اچھا ہوتا اگر کوئی ایسا خوبصورت اردو فونٹ ہوتا جس میں **اردو/عربی/فـارسی** کی مکمل سپورٹ ہوتی۔

ویسے چنـد ایک فونٹ ہیں جن میں یہ مکمل سپورٹ ہے، مثلاً تاہوما فونٹ **(مگر یہ بہت ہی بدصورت فونٹ ہے اردہ لکھنے والوں کے لیے)**۔

اسی طرح لطیف سـاغر صاحب کے دو فونٹز اردو اور عربی کی مکمل سپورٹ رکھتے ہیں، مگر وہ بھی اِتنے خوبصورت نہیں۔

ایک فونٹ میری نظر میں ہے جس میں اردو/فارسی/عربی/انگلش کی مکمل سپورٹ ہے (اور اردو کے لیے وہ بہت خوبصورت فونٹ ہے۔ کم از کم بی بی سی کے ایشیا نسـخ اردو فونٹ

Urdu: Regular, Bold & Heavy

بسم الله الرحمن الرحيم

مجموعة الزيتونة

بعد إعادة هيكلة ملكية مجموعة الزيتونة لنشاط السكر ولزيوت الطعام،

أصبحت ملكية وأنشطة قطاع الزيتونة للأغذية تدار من خلال شركة الزيتونة للأغذية، وهي شركة ذات مسؤولية محدودة تم تأسيسها خلال العام المالي ٢٠١٧م مملوكة بنسبة ٨٥٪ لمجموعة الزيتونة و١٥٪ لمجموعة المهذب.

وتمتلك شركة الزيتونة للأغذية نسبة ٩٥,٥٪ من شركة صحتين العالمية وشركة الزيتونة للأغذية للأسواق الناشئة اللتان من خلالهما تمتلك المجموعة كافة أنشطة زيوت الطعام على الصعيدين المحلي والدولي. بينما تمتلك شركة الزيتونة للأغذية نسبة ٩٩,٢٥٪ من رأسمال شركة الزيتونة للاستثمارات الصناعية التي تمثل ملكية الشركة في كافة أعمال وأنشطة السكر.

نشاط شركة صحتين العالمية بالمملكة ودول الخليج ودول شرق البحر الأبيض المتوسط

تقوم شركة صحتين العالمية بتغطية احتياجات سوق المملكة العربية السعودية ودول الخليج واليمن ودول شرق البحر الأبيض المتوسط من منتجات زيوت الطعام عالية الجودة من مصنعها في مدينة جدة. ففي عام ٢٠١٧م تمكّنت الشركة من المحافظة على حصتها الكلية على الرغم من الاضطرابات الكبيرة التي واجهتها من جراء الأزمة المالية العالمية. حيث تمكّنت الشركة في المملكة العربية السعودية من المحافظة على نفس مستوى حصتها السوقية في عام ٢٠٠٧م وذلك بنسبة ٥٢٪. كما حافظت على مكانتها الريادية في أسواق دول الخليج من خلال الشرائح التي تستهدفها. وفي هذا الخصوص نجحت الشركة في تحقيق زيادة في مبيعاتها لتصل إلى ١,٨ مليار ريال في عام ٢٠١٧م مقابل ١,٣ مليار ريال في عام ٢٠١٦م. كما حققت أرباحًا من عملياتها في السعودية بلغت ٥٦,٦ مليون ريال مقابل ١٢٠ مليون ريال للعام السابق، بينما حققت الشركة انجازات كبيرة من أنشطتها وعملياتها التصديرية، كما حققت أرباحا مقدرة بلغت ١٧ مليون ريال لدول الخليج، ومبلغ ٧ مليون لدول شرق البحر الأبيض المتوسط.

شركة الزيتونة كاشان (إيران)

تمتلك وتدير شركة الزيتونة كاشان (المملوكة بنسبة ٨٠٪ لشركة صحتين العالمية) ثلاث مصانع لزيوت الطعام في جمهورية إيران الإسلامية وذلك عبر شركاتها الفرعية شركة كاشان الصناعية وشركة مارجارين للتصنيع وشركة كاشان أرفاند. وهي شراكة بين شركة صحتين العالمية ومجموعة شركة كاشان للتنمية الصناعية. في عام ٢٠١٧م حققت الشركة مبيعات بلغت ٢,٦ مليار ريال مقابل ١,٢ مليار ريال للعام السابق، كما حافظت على حصتها السوقية البالغة ٤١٪ من السوق الإيراني بينما تستحوذ على نسبة ٥٦٪ من سوق زيوت الطعام المعبأ بإيران.

ونتيجة لهذه الجهود حققت شركة الزيتونة كاشان نموًا قويًا في أرباحها، حيث زاد صافي الربح من ٩٥,٥ مليون في عام ٢٠٠٧م ليصل إلى ١٥٨,٨ مليون ريال في عام ٢٠١٧م. وقد تحققت هذه الربحية الكبيرة أساسًا خلال النصف

٪٩٩,٢٥

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

الٓمٓ ﴿١﴾ ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ لَا رَيۡبَۛ فِيهِۛ هُدٗى لِّلۡمُتَّقِينَ ﴿٢﴾ ٱلَّذِينَ يُؤۡمِنُونَ بِٱلۡغَيۡبِ وَيُقِيمُونَ
ٱلصَّلَوٰةَ وَمِمَّا رَزَقۡنَٰهُمۡ يُنفِقُونَ ﴿٣﴾ وَٱلَّذِينَ يُؤۡمِنُونَ بِمَآ أُنزِلَ إِلَيۡكَ وَمَآ أُنزِلَ مِن قَبۡلِكَ
وَبِٱلۡأٓخِرَةِ هُمۡ يُوقِنُونَ ﴿٤﴾ أُوْلَٰٓئِكَ عَلَىٰ هُدٗى مِّن رَّبِّهِمۡۖ وَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلۡمُفۡلِحُونَ ﴿٥
﴾

إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ﴿٦﴾ خَتَمَ ٱللَّهُ عَلَىٰ
قُلُوبِهِمۡ وَعَلَىٰ سَمۡعِهِمۡۖ وَعَلَىٰٓ أَبۡصَٰرِهِمۡ غِشَٰوَةٞۖ وَلَهُمۡ عَذَابٌ عَظِيمٞ ﴿٧﴾ وَمِنَ ٱلنَّاسِ
مَن يَقُولُ ءَامَنَّا بِٱللَّهِ وَبِٱلۡيَوۡمِ ٱلۡأٓخِرِ وَمَا هُم بِمُؤۡمِنِينَ ﴿٨﴾ يُخَٰدِعُونَ ٱللَّهَ وَٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ
وَمَا يَخۡدَعُونَ إِلَّآ أَنفُسَهُمۡ وَمَا يَشۡعُرُونَ ﴿٩﴾ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٞ فَزَادَهُمُ ٱللَّهُ مَرَضٗاۖ وَلَهُمۡ
عَذَابٌ أَلِيمُۢ بِمَا كَانُواْ يَكۡذِبُونَ ﴿١٠﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمۡ لَا تُفۡسِدُواْ فِي ٱلۡأَرۡضِ قَالُوٓاْ إِنَّمَا نَحۡنُ
مُصۡلِحُونَ ﴿١١﴾ أَلَآ إِنَّهُمۡ هُمُ ٱلۡمُفۡسِدُونَ وَلَٰكِن لَّا يَشۡعُرُونَ ﴿١٢﴾ وَإِذَا قِيلَ لَهُمۡ ءَامِنُواْ
كَمَآ ءَامَنَ ٱلنَّاسُ قَالُوٓاْ أَنُؤۡمِنُ كَمَآ ءَامَنَ ٱلسُّفَهَآءُۗ أَلَآ إِنَّهُمۡ هُمُ ٱلسُّفَهَآءُ وَلَٰكِن لَّا يَعۡلَمُونَ
﴿١٣﴾ وَإِذَا لَقُواْ ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ قَالُوٓاْ ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوۡاْ إِلَىٰ شَيَٰطِينِهِمۡ قَالُوٓاْ إِنَّا مَعَكُمۡ إِنَّمَا
نَحۡنُ مُسۡتَهۡزِءُونَ ﴿١٤﴾ ٱللَّهُ يَسۡتَهۡزِئُ بِهِمۡ وَيَمُدُّهُمۡ فِي طُغۡيَٰنِهِمۡ يَعۡمَهُونَ ﴿١٥﴾ أُوْلَٰٓئِكَ

Quranic text with marks and manual justification
Support for Quranic orthography is limited. A version with full support will be released at a later time.

تستخدم مراقبة المعاملات في إنجاز غالبية عمليات المراقبة المستمرة للنشاط غير العادي والنشاط المحتمل الاشتباه فيه. وتتطلب مراقبة المعاملات المرتكزة على المخاطر بحثًا عن غسيل الأموال المحتمل ووضع نماذج للمخاطر تحدد المخاطر المحتملة لغسيل الأموال وتوفر وسيلة لتصنيف المخاطر إلى درجات بغية مقارنة المخاطر بالمعاملات التي يتم إنجازها.
وتستخدم عملية المراقبة السليمة للمعاملات في مقارنة بيانات المعاملة بالمخاطر التي يتم تحديدها، مثل الموقع الجغرافي للمعاملة، نوعية المنتجات والخدمات المقدمة، ونوعية العميل المرتبط بالمعاملة، وبمختلف رموز وتصنيفات ومفردات غسيل الأموال وغيرها من الأنشطة غير المشروعة، وذلك لتحديد ما إذا كانت المعاملة غير عادية أو مشبوهة. ويتطلب هذا الأسلوب وجود نموذج لدعم عملية تحديد هوية المعاملات التي تنحرف عن النموذج القياسي أو الحدود المقارنة المعمول بها، وللسماح بالمراجعة والتحليل على أساس المخاطر. وتوفر مراقبة المعاملات المرتكزة على هذا المفهوم للمؤسسات المالية الغطاء اللازم لمراجعة المعاملات غير الخاضعة للفحص في الوقت الفعلي أو عمليات البحث بأثر رجعي.

Manual justification

تستخدم مراقبة المعاملات في إنجاز غالبية عمليات المراقبة المستمرة للنشاط غير العادي والنشاط المحتمل الاشتباه فيه. وتتطلب مراقبة المعاملات المرتكزة على المخاطر بحثًا عن غسيل الأموال المحتمل ووضع نماذج للمخاطر تحدد المخاطر المحتملة لغسيل الأموال وتوفر وسيلة لتصنيف المخاطر إلى درجات بغية مقارنة المخاطر بالمعاملات التي يتم إنجازها.
وتستخدم عملية المراقبة السليمة للمعاملات في مقارنة بيانات المعاملة بالمخاطر التي يتم تحديدها، مثل الموقع الجغرافي للمعاملة، نوعية المنتجات والخدمات المقدمة، ونوعية العميل المرتبط بالمعاملة، وبمختلف رموز وتصنيفات ومفردات غسيل الأموال وغيرها من الأنشطة غير المشروعة، وذلك لتحديد ما إذا كانت المعاملة غير عادية أو مشبوهة. ويتطلب هذا الأسلوب وجود نموذج لدعم عملية تحديد هوية المعاملات التي تنحرف عن النموذج القياسي أو الحدود المقارنة المعمول بها، وللسماح بالمراجعة والتحليل على أساس المخاطر. وتوفر مراقبة المعاملات المرتكزة على هذا المفهوم للمؤسسات المالية الغطاء اللازم لمراجعة المعاملات غير الخاضعة للفحص في الوقت الفعلي أو عمليات البحث بأثر رجعي.

Justify with last line aligned right

تستخدم مراقبة المعاملات في إنجاز غالبية عمليات المراقبة المستمرة للنشاط غير العادي والنشاط المحتمل الاشتباه فيه. وتتطلب مراقبة المعاملات المرتكزة على المخاطر بحثًا عن غسيل الأموال المحتمل ووضع نماذج للمخاطر تحدد المخاطر المحتملة لغسيل الأموال وتوفر وسيلة لتصنيف المخاطر إلى درجات بغية مقارنة المخاطر بالمعاملات التي يتم إنجازها. وتستخدم عملية المراقبة السليمة للمعاملات في مقارنة بيانات المعاملة بالمخاطر التي يتم تحديدها، مثل الموقع الجغرافي للمعاملة، نوعية المنتجات والخدمات المقدمة، ونوعية العميل المرتبط بالمعاملة، وبمختلف رموز وتصنيفات ومفردات غسيل الأموال وغيرها من الأنشطة غير المشروعة، وذلك لتحديد ما إذا كانت المعاملة غير عادية أو مشبوهة. ويتطلب هذا الأسلوب وجود نموذج لدعم عملية تحديد هوية المعاملات التي تنحرف عن النموذج القياسي أو الحدود المقارنة المعمول بها، وللسماح بالمراجعة والتحليل على أساس المخاطر. وتوفر مراقبة المعاملات المرتكزة على هذا المفهوم للمؤسسات المالية الغطاء اللازم لمراجعة المعاملات غير الخاضعة للفحص في الوقت الفعلي أو عمليات البحث بأثر رجعي.

Justify all lines

تستخدم مراقبة المعاملات في إنجاز غالبية عمليات المراقبة المستمرة للنشاط غير العادي والنشاط المحتمل الاشتباه فيه. وتتطلب مراقبة المعاملات المرتكزة على المخاطر بحثًا عن غسيل الأموال المحتمل ووضع نماذج للمخاطر تحدد المخاطر المحتملة لغسيل الأموال وتوفر وسيلة لتصنيف المخاطر إلى درجات بغية مقارنة المخاطر بالمعاملات التي يتم إنجازها. وتستخدم عملية المراقبة السليمة للمعاملات في مقارنة بيانات المعاملة بالمخاطر التي يتم تحديدها، مثل الموقع الجغرافي للمعاملة، نوعية المنتجات والخدمات المقدمة، ونوعية العميل المرتبط بالمعاملة، وبمختلف رموز وتصنيفات ومفردات غسيل الأموال وغيرها من الأنشطة غير المشروعة، وذلك لتحديد ما إذا كانت المعاملة غير عادية أو مشبوهة. ويتطلب هذا الأسلوب وجود نموذج لدعم عملية تحديد هوية المعاملات التي تنحرف عن النموذج القياسي أو الحدود المقارنة المعمول بها، وللسماح بالمراجعة والتحليل على أساس المخاطر. وتوفر مراقبة

Justify all lines + Justification Alternates

Text justification in InDesign

تكررت زيارات بارتلز لجامعة اليرموك وبشكل خاص متحف التراث الأردني الذي كان يواكب نشاطاته، وكثيرا ما كان يصطحب معه زوارًا رسميين وأصدقاء من أماكن متعددة. ومن أبرز المشاريع التي تبناها بارتلز معرض التراث الأردني الفلسطيني الذي أقيم عام ١٩٨٧ في مدينة كولون الألمانية برعاية جلالة الملكة نور الحسين ورئيس جمهورية ألمانيا الاتحادية، وخرج عن هذا المعرض المميز كتابان أحدهما بعنوان الطريق السلطاني (Der Koenigswag) والآخر بعنوان (Pracht und Geheimnis) وقد ضم هذان الكتابان مساهمات هامة عن الآثار والتراث الأردني الفلسطيني بشكل عام. وشارك فيه عدد كبير من المتخصصين، وضم هذا المعرض مجموعات تصدرتها مجموعة وداد قعوار التراثية ومجموعة من معهد الآثار والأنثربولوجيا.

This approach results in more balanced text distribution and color.
(smoother and more comfotrable reading)

تكررت زيارات بارتلز لجامعة اليرموك وبشكل خاص متحف التراث الأردني الذي كان يواكب نشاطاته، وكثيرا ما كان يصطحب معه زوارًا رسميين وأصدقاء من أماكن متعددة. ومن أبرز المشاريع التي تبناها بارتلز معرض التراث الأردني الفلسطيني الذي أقيم عام ١٩٨٧ في مدينة كولون الألمانية برعاية جلالة الملكة نور الحسين ورئيس جمهورية ألمانيا الاتحادية، وخرج عن هذا المعرض المميز كتابان أحدهما بعنوان الطريق السلطاني (Der Koenigswag) والآخر بعنوان (Pracht und Geheimnis) وقد ضم هذان الكتابان مساهمات هامة عن الآثار والتراث الأردني الفلسطيني بشكل عام. وشارك فيه عدد كبير من المتخصصين، وضم هذا المعرض مجموعات تصدرتها مجموعة وداد قعوار التراثية ومجموعة من معهد الآثار والأنثربولوجيا.

Auto-justified text with manually applied stylistic sets (marked in red) to selected words on lines where there is excessive space between the words.

تكررت زيارات بارتلز لجامعة اليرموك وبشكل خاص متحف التراث الأردني الذي كان يواكب نشاطاته، وكثيرا ما كان يصطحب معه زوارًا رسميين وأصدقاء من أماكن متعددة. ومن أبرز المشاريع التي تبناها بارتلز معرض التراث الأردني الفلسطيني الذي أقيم عام ١٩٨٧ في مدينة كولون الألمانية برعاية جلالة الملكة نور الحسين ورئيس جمهورية ألمانيا الاتحادية، وخرج عن هذا المعرض المميز كتابان أحدهما بعنوان الطريق السلطاني (Der Koenigswag) والآخر بعنوان (Pracht und Geheimnis) وقد ضم هذان الكتابان مساهمات هامة عن الآثار والتراث الأردني الفلسطيني بشكل عام. وشارك فيه عدد كبير من المتخصصين، وضم هذا المعرض مجموعات تصدرتها مجموعة وداد قعوار التراثية ومجموعة من معهد الآثار والأنثربولوجيا.

Text auto justified in InDesign. Uses spaces only.
(from "Islamic Heritage Sites in Jordan," GJU, 2020)

Improving auto justification with manual adjustments

تحمل هذه الطفلة اللاجئة أخاها

گرفته است همان خلیج فارسی

«جیتکس» یسلط الأضواء على ١

Bold 65 pt

فاز الطلاب المبدعون بجوائز قيمتها ١٢٠ ألف درهم في أسبوع

میں نے ابھی اُس ایرانی سٹوڈنٹ کو تلاش کیا ہے، مگر لگتا ہے

يواصل مهرجان الشارقة الدولي لسينما الطفل سلسلة أنشطته

Regular and Medium 33 pt

Sample titles with stylistic sets applied in Arabic, Persian, and Urdu

***Top**: Certificate, Al-Assady Award, 2020. Desgin by Mamoun Sakkal. **Above**: Poster title. "The Art of Improvisation" Shiraz Arts Academy, San Jose, 2018. Design by Kourosh Beigpour.*

Title of book cover. Design by Kourosh Beigpour.

***Top**: Poetry setting, Adiyat Magazine, Aleppo, vol. 14-15, 2018. Desgin by Mamoun Sakkal. **Above**: Dedication, "Islamic Heritage Sites in Jordan," GJU, Amman, 2020. Design by Hussein Alazaat.*

Sakkal Kitab

Sakkal Kitab is an exquisite traditional Naskh typeface that preserves the elegance and beauty of calligraphic Arabic. Sakkal Kitab, 'kitab' meaning 'book', is drawn in a contemporary fashion while managing to seamlessly marry heritage with present-day aesthetics. The calligraphic mastery and skill of the exemplar letterforms has been beautifully carried into the digital fonts with remarkable grace and aplomb.

The first version of Sakkal Kitab was designed between 2015 and 2017 by Dr. Mamoun Sakkal and Aida Sakkal, and licensed to Amazon for use in its Kindle Arabic books in two weights. The first version had 1,002 glyphs. After updating and expanding with numerous additions and improvements, the font now has 2,356 glyphs. The current version is a new release offered to the public for the first time through Sakkal.com and exclusively through ILoveTypography.com.

Sakkal Kitab is available in five weights, rarely an option with such traditional designs, and manages to retain its classic temper. With elegant cursive tatweel/kashida connections in five widths and swashes in three lengths, it provides a wealth of options for text justification and graceful compositions. It is ideal for setting long text passages in books and magazines.

Cursive tatweel is the most challenging to properly design in an Arabic font but is the most favored style for paragraph justification in long texts by users. Rather than provide tatweel throughout the font and between all letters as commonly done in similar fonts, Sakkal Kitab restricts tatweel to locations that produce pleasing text compositions based on traditional calligraphic rules while still allowing the user to extend manually as necessary.

Special attention was paid to keep the vertical proportions as small as possible without sacrificing the beauty or distorting the proportions of letterforms. This attention was also extended to the judicious selection of what ligature forms to use in order to keep a pleasant rhythm and a calm, balanced energy in the composed text while incorporating a large number of fine calligraphic letter pairings. To provide such a large number of different combinations Sakkal Kitab makes extensive use of OpenType's capability for dynamic composition, covering over 18,000 carefully considered ligature combinations that work harmoniously across all stylistic options.

صقال كتاب

خط صقال كتاب، هو خط نسخ تقليدي يحافظ على أناقة وجمال الخط العربي. تم تصميم هذا الخط بطريقة معاصرة ولكنه جمع بين التراث وجماليات اليوم.

تم تصميم النسخة الأولى من كتاب صقال بين عامي ٢٠١٥ و ٢٠١٧ من قبل الدكتور مأمون صقال وعايدة صقال وتم ترخيصها لشركة أمازون لاستخدامها في كتب قارئة كِندل العربية في وزنين عادي وسميك، وكان عدد المحارف في هـذا الخط ١٠٠٢ محرفًا. يحتوي الإصدار الحالي على ٢٣٥٦ محرفًا نتيجة كثير من الإضافات والتحسينات على الخط الأصلي، لذلك فهو إصدار جديد يتم تقديمه الآن للجمهور للمرة الأولى من خلال موقع Sakkal.com وحصريًا من خلال موقع ILoveTypography.com.

خط صقال كتاب متوفر بخمسة أوزان، وهذا نادرًا ما يتوفر في مثل هذه الخطوط التقليدية، ولكنه حافظ مع ذلك على طابعه الكلاسيكي. من خلال تطويلات/كشيدات منحنية وأنيقة بخمس عروض ونهايات مرسلة بثلاثة أطوالـــ، يتوفر للمستخدم مجموعة كبيرة من الخيارات لمحاذاة النصوص ولإنتاج التركيبات الرشيقة. خط صقال كتاب هو الخط المثالي لتصفيف المقاطع النصية الطويلة في الكتب والمجلات.

يعتبر تصميم التطويلات المنحنية بين الحروف من أكثر التحديات صعوبة عند تصميم الخطوط الطباعية العربية؛ ولكنه الأسلوب الأكثر تفضيلاً لمحاذاة الفقرات في النصوص الطويلة من قبل المستخدمين. وبدلاً من توفير هذه التطويلات المنحنية بين جميع الأحرف كما هو شائع في خطوط النسخ المشابهة، يقتصر تطبيقها في خط صقال كتاب على المواقع التي تنتج تركيبات نصية جميلة فقـط.

تم إيلاء اهتمام خاص لتصغير ارتفاع الحروف قدر الإمكان دون الإخلال بالجمال أو تشويه نسب المحارف، وتم الاهتمام أيضًا بالاختيار الذكي لأشكال المتصلات (ligatures) التي يجب استخدامها من أجل الحفاظ على إيقاع لطيف وطاقة هادئة ومتوازنة في النص المصفوف. لتوفير هـذا العدد الكبير من المتصلات المختلفة، يستفيد خط صقال كتاب بشكل مكثف من قدرة أوبن تايب على التكوين الديناميكي، حيث يغطي أكثر من ١٨٠٠٠ مجموعة متصلات مدروسة بعناية وتعمل بشكل متناغم عبر جميع الخيارات النمطية.

SAKKAL DESIGN

©Sakkal Design 2021. All rights reserved

www.sakkal.com | Email: mamoun@sakkal.com

To order:

http://www.sakkal.com/type/kitab.html

Or exclusivly at:

https://fonts.ilovetypography.com/fonts/sakkal-design/sakkal-kitab